APOYO ESCOLAR:
FICHAS DIDACTICAS Nº 5

Grampato

M. R.

Precio $ 15 Recargo flete $ 0,60 Precio Perú S/10.00 Año IX Nº 388 29 DE JUNIO DE 1977

DESDE HOY:
MARTIN RIVAS

LOS PRIMEROS SELLOS DE CHILE

El primero de julio de 1853 se emitieron los dos primeros sellos de correo de Chile: el de 5 centavos rojo y el de 10 centavos azul, que llevan la figura de Cristóbal Colón. Estos sellos fueron confeccionados en Inglaterra por la misma firma impresora que fabricó el primer sello del mundo.

Cada pliego tenía 240 sellos que debían ser cortados con tijeras, ya que no tenían las perforaciones que llevan los sellos actuales. A los dos valores mencionados se agregaron pronto el de 1 centavo amarillo y el de 20 centavos verde, y este conjunto de 4 sellos constituye básicamente las primeras emisiones de Chile. No obstante, los especialistas llegan a distinguir más de cuarenta variedades, lo que explica el enorme interés que despierta el estudio de esta serie clásica de la filatelia chilena.

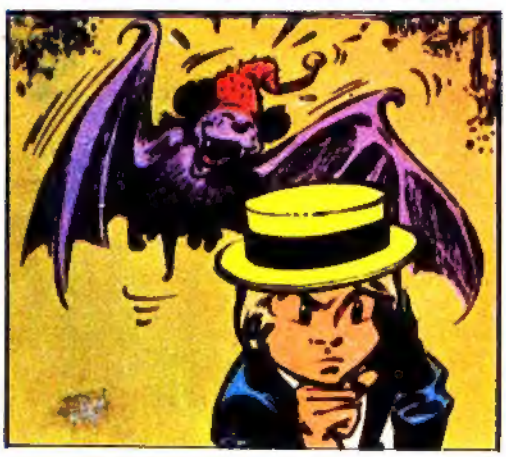
María Angélica Seguel

mampato

Año IX - Santiago, 29 de junio de 1977

388

EL ESPEJO DE TRES CARAS



EL CARTERO MILLONARIO

Filatelia temática 2
Sumario 3
Martín Rivas (1) 4
Mampato 9
Correo 13
Historias que parecen cuentos 14
El Cartero Millonario 17
Fichas didácticas (5) 21
Minienciclopedia temática
Los alimentos (1) 25
Fichas didácticas (5) 29
Reportaje
Safari en el lago Llanquihue 33
Cómo hacer
Arreglos caseros 37
Efemérides de julio 38
Diario mural 40
Historieta
Espejo de tres caras 41
Ajedrez 45
Juegos 46
Mampatograma 47
Guitarra 48
Nuestra página 49
Album (6)
Historia de Chile 50

Director interino: Nicolás Velasco del Campo. Subdirectora: Cecilia Eyzaguirre. Secretaria: Ximena Güiraldes. Representante Legal: Carlos Rudloff Mackenzie. Domicilio: Providencia 711, 4º piso. Fono 258888. Propietario: Editorial Lord Cochrane S. A. Derechos © Mampato.

Las revistas vendidas en las regiones de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

novela

MARTIN RIVAS

capítulo 1

Texto de Alberto Blest Gana
Ilustraciones de Mario Igor
Resumen de Alberto Ruiz Aliaga.

A principios del mes de julio de 1850 atravesaba la puerta de calle de una hermosa casa de Santiago un joven de veintidós a veintitrés años.

Su traje y sus maneras estaban muy distantes de asemejarse a las maneras y al traje de nuestros elegantes de la capital. Todo en aquel joven revelaba al provinciano que viene por primera vez a Santiago. El modo como aquel joven se acercó a un criado manifestaba también la timidez del que penetra en un lugar desconocido y recela de la acogida que lo espera.

—¿Será ésta la casa del señor don Dámaso Encina? —preguntó éste.

—Aquí es —contestó el criado.

—¿Podría usted decirle que un caballero desea hablar con él?

A la palabra caballero, el criado pareció rechazar una sonrisa burlona que se dibujaba en sus labios.

—¿Y cómo se llama usted? —preguntó con voz seca.

—Martín Rivas —contestó el provinciano, tratando de dominar su impaciencia. Daban en ese instante las doce del día. El criado entró con paso lento a las habitaciones del interior.

Martín se había quedado en el mismo lugar en que se detuvo para hablar con el criado y dejó pasar dos minutos sin moverse. Mas luego pareció impacientarse con la tardanza del que esperaba. Por fin se abrió una puerta y apareció el mismo criado con quien Martín acababa de hablar.

—Que pase para adentro —dijo al joven. Martín siguió al criado hasta una puerta, en la que éste se detuvo. El joven pasó el umbral y se encontró con un hombre que, por su aspecto, parecía hallarse, según la significativa expresión francesa, entre dos edades, es decir, que rayaba en la vejez sin haber entrado aún en ella.

—¿El señor don Dámaso Encina?

—Yo, señor, un servidor de usted —contestó el preguntado.

Martín sacó del bolsillo de la levita una carta que puso en manos de don Dámaso con estas palabras:

—Tenga usted la bondad de leer esta carta.

—Ah, es usted Martín —exclamó el señor Encina, al leer la firma—. Y su padre de usted, ¿cómo está?

—Ha muerto, contestó Martín, con tristeza.

—¡Muerto! —repitió, con asombro, el caballero. Luego principió la lectura de la carta, que decía lo siguiente:

Martín sacó del bolsillo de la levita una carta que puso en manos de don Dámaso.

Mi estimado y respetado señor:

Me siento gravemente enfermo y deseo, antes que Dios me llame a su divino tribunal, recomendarle a mi hijo, que en breve será el único apoyo de mi desgraciada familia. Tengo muy cortos recursos y he hecho mis últimas disposiciones para que después de mi muerte puedan mi mujer y mis hijos aprovecharlas lo mejor posible. Con los intereses de mi pequeño caudal tendrá mi familia que subsistir pobremente para poder dar a Martín lo necesario hasta que concluya en Santiago sus estudios de abogado. Según mis cálculos, sólo podrá recibir veinte pesos al mes, y como le sería imposible con tan módica suma satisfacer sus estrictas necesidades, me he acordado de usted y atrevido a pedirle el servicio de que lo hospede en su casa hasta que pueda por sí solo ganar su subsistencia. Este muchacho es mi única esperanza, y si usted le hace la gracia que para él humildemente solicito, tendrá usted las bendiciones de su santa madre en la Tierra y las mías en el cielo, si Dios me concede su eterna gloria después de mi muerte.

JOSE RIVAS

Don Dámaso se quitó los anteojos. —¿Usted sabe lo que su padre me pide en esta carta?

—Sí, señor —contestó Martín.

—¿Y cómo se ha venido usted de Copiapó?

—Sobre la cubierta del vapor —contestó el joven, como con orgullo.

—Amigo —dijo el señor Encina—, su padre era un buen hombre y le debo algunos servicios que me alegraré de pagarle en su hijo. Tengo en los altos dos piezas desocupadas y están a la disposición de usted. Traiga usted su equipaje y arréglese allá arriba. Yo como a las cinco: véngase un poquito antes para presentarlo a la señora.

Martín dijo algunas palabras de agradecimiento y se retiró.

LA CASA DE LOS ENCINA

La casa en donde hemos visto presentarse a Martín Rivas estaba habitada por una familia compuesta de don Dámaso Encina, su mujer, una hija de diecinueve años, un hijo de veintitrés y tres hijos menores.

Don Dámaso se había casado a los veinticuatro años con doña Engracia Núñez. Doña Engracia, en ese tiempo, carecía de belleza, pero poseía una herencia de treinta mil pesos, que inflamó la pasión del joven Encina hasta el punto de hacerle solicitar su mano. Gracias a su riqueza, la familia de don Dámaso era considerada como una de las más aristocráticas de Santiago. Don Dámaso Encina debía su fortuna a una mina que compró poco a poco a don José Rivas.

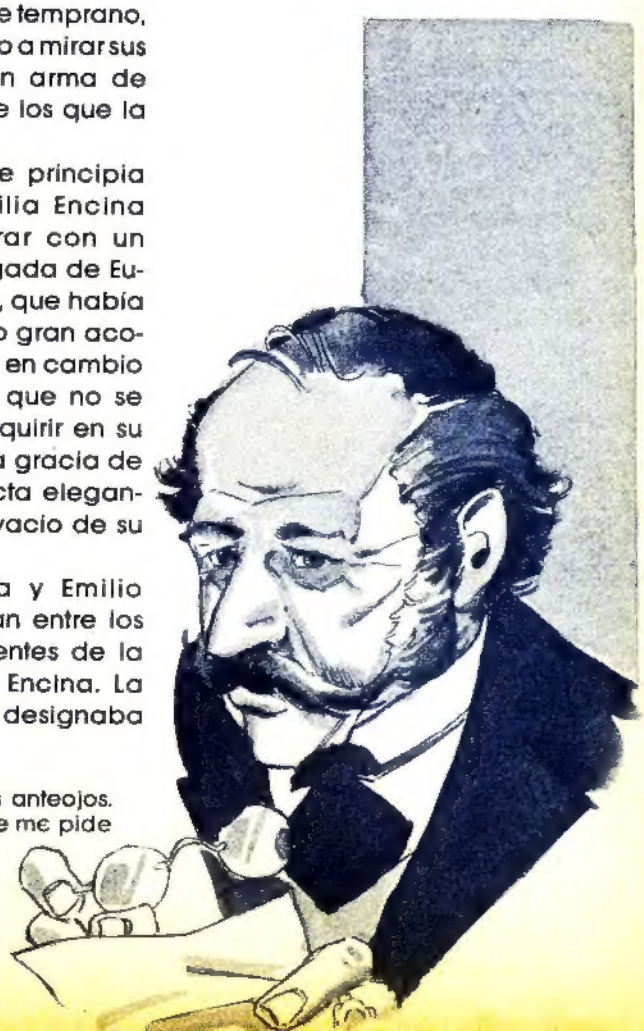
La familia de don Dámaso era noble en Santiago por derecho pecuniario. Se distinguía por el gusto hacia el lujo y aumentaba su prestigio con la solidez del crédito de don Dámaso. Magnífico cuadro formaba aquel lujo a la belleza de Leonor, la hija predilecta de don Dámaso y de doña Engracia. Ella, mimada desde temprano, se había acostumbrado a mirar sus perfecciones como un arma de absoluto dominio entre los que la rodeaban.

En la época en que principia esta historia, la familia Encina acababa de celebrar con un magnífico baile la llegada de Europa del joven Agustín, que había traído del Viejo Mundo gran acopio de ropas y alhajas, en cambio de los conocimientos que no se había cuidado de adquirir en su viaje. Su pelo rizado, la gracia de su persona y su perfecta elegancia hacían olvidar lo vacío de su cabeza.

Clemente Valencia y Emilio Mendoza se distinguían entre los más asiduos pretendientes de la hija de don Dámaso Encina. La chismografía social no designaba hasta entonces cuál de los dos se hubiera conquistado la preferencia de Leonor.

Clemente Valencia era un joven de veintiocho años, de figura ordinaria, a pesar del lujo que ostentaba en su traje gracias a los trescientos mil pesos que tanto recomendaba Agustín a su hermana. "Nadie es feo con capital, hermanita". El segundo galán, Emilio Mendoza, brillaba por la belleza que faltaba a Clemente y carecía de lo que a éste servía de pasaporte en los más aristocráticos salones de la capital. Era buen mozo y pobre. Empero esta pobreza no le impedía presentarse con elegancia.

Ambos, además de su amor por la hija de don Dámaso, eran impulsados por la misma ambición. Clemente Valencia quería aumentar su caudal con la herencia probable de Leonor, y Emilio Mendoza sabía que casándose con ella, además de la herencia que vendría más tarde, la protección de



Don Dámaso se quitó los anteojos. ¿Ud. sabe lo que su padre me pide en esta carta?

Don Dámaso le presentó a su mujer y a Leonor, que le hiciera un ligero saludo.

don Dámaso le sería de inmensa utilidad en su carrera política.

LAS MEDITACIONES DE MARTÍN

Entregado a profunda meditación se hallaba Martín Rivas después de arreglar su reducido equipaje en los altos que debía a la hospitalidad de don Dámaso. Con la muerte de su padre no le quedaban en la Tierra más personas queridas que doña Catalina Salazar, su madre, y Matilde, su única hermana. Al encontrarse en la capital, de la que tanto había oído hablar en Copiapó; al verse separado de su familia, que divisaba en el luto y la pobreza; al pensar en la acaudalada familia en cuyo seno se veía admitido tan repentinamente, disputábanse el paso de las ideas en su imaginación. En ese momento habían desaparecido para él hasta las esperanzas que acompañan a las almas jóvenes en sus continuas peregrinaciones al porvenir. Sabía, por el criado, que la casa era de las más lujosas de Santiago; que en la familia había una niña y un joven, tipos de gracia y de elegancia; y pensaba que él, pobre provinciano, tendría que sentarse al lado de esas personas acostumbradas al refinamiento de la riqueza. Esta perspectiva hería el nativo orgullo de su corazón.

A las cuatro y media de la tarde un criado se presentó ante Martín y le anunció que su patrón lo esperaba en la cuadra. Don Dámaso le presentó a su mujer y a Leonor, que le hiciera un ligero saludo. En ese momento entró Agustín, a quien su padre presentó también al joven Rivas, que recibió del elegante una pequeña inclinación de cabeza. Esta fría acogida bastó para desconcertar al provinciano. La voz de don Dámaso, que le ofrecía un asiento, lo sacó de la tortura en que se hallaba y tomó una silla distante del grupo que formaban doña Engracia, Leonor y Agustín, que se había puesto a hablar de su paseo a caballo.

Martín envidiaba de todo corazón aquella insípida locuacidad, mezcladas con palabras francesas, dichas con ridícula afectación. Don Dámaso, que era hablador, le dirigió la palabra para informarse de las minas de Copiapó. Martín vio, al contestar, dirigidos hacia él los ojos de la señora y sus hijos. Esta circunstancia pareció infundirle una seguridad y aplomo repentinos. Dejó de admirar las pretensiosas maneras del elegante para detener con avidez la vista sobre Leonor. La belleza de esta niña produjo en su alma una admiración indecible.

Un criado se presentó anunciando que la comida estaba en la mesa. Don Dámaso ofreció su brazo a Leonor y volviéndose hacia Martín: —Vamos a comer, amigo —le dijo, siguiendo tras su esposa y su hijo.

Terminada la comida, todos salieron del comedor en el orden en que habían entrado. A las siete pudo libertarse Martín de los discursos de su huésped y retirarse del salón.

EMOCION Y CANSANCIO

Martín se sentó al lado de una mesa con el aire de un hombre cansado por una larga marcha. Las emociones de su llegada a Santiago, de la presentación en una familia rica y la belleza sorprendente de Leonor, todo, pasando confusamente en su espíritu, como las incoherentes visiones de un sueño, lo habían rendido de cansancio.

Aquella desdeñosa hermosura, que no se dignaba tomar parte en las conversaciones de la familia, lo humillaba con su elegancia y su riqueza. ¿Era tan vulgar su inteligencia como la de sus padres y de su hermano y ésta la causa de su silencio? Martín se hizo esta pregunta maquinalmente y como para combatir la angustia que oprimía su pecho al considerar la imposibilidad de llamar la atención de una criatura como Leonor. Pensando en ella, entrevió por primera vez el amor, como se divisa a su edad: un paraíso de felicidad indefinida, ardiente como la esperanza de la juventud.

ESTUDIOS Y AISLAMIENTO

Martín se informó de la situación del Instituto Nacional y de los pasos que debía dar para incorporarse a la clase de práctica forense en la sección universitaria. El pobre y anticuado traje provinciano llamó desde el primer día la atención de sus condiscípulos, la mayor parte jóvenes elegantes. Martín se encontró por esta causa aislado de todos.

Dos meses después de su incorporación a la clase, notó Martín la presencia de un alumno, a quien todos saludaban cordialmente. Su nombre era Rafael San Luis. Era un joven de veintitrés a veinticuatro años, de poética belleza. Al salir de clase, y luego de una discusión que sostuvo Martín con un compañero que lo trató con arrogancia, Rafael le tendió la mano a Rivas con franca cordialidad.

—Me alegraré mucho —dijo Martín— si usted me permite cultivar su amistad.

—Tendrá usted un triste amigo —replicó San Luis con una sonrisa melancólica—; pero no me falta cierta experiencia que acaso pueda aprovecharle.

Al día siguiente reanudaron la conversación interrumpida el anterior. Cuando Rafael San Luis supo que Martín vivía en casa de don Dámaso Encina, preguntó por Leonor.

—Oh, está lindísima —dijo Martín con entusiasmo.

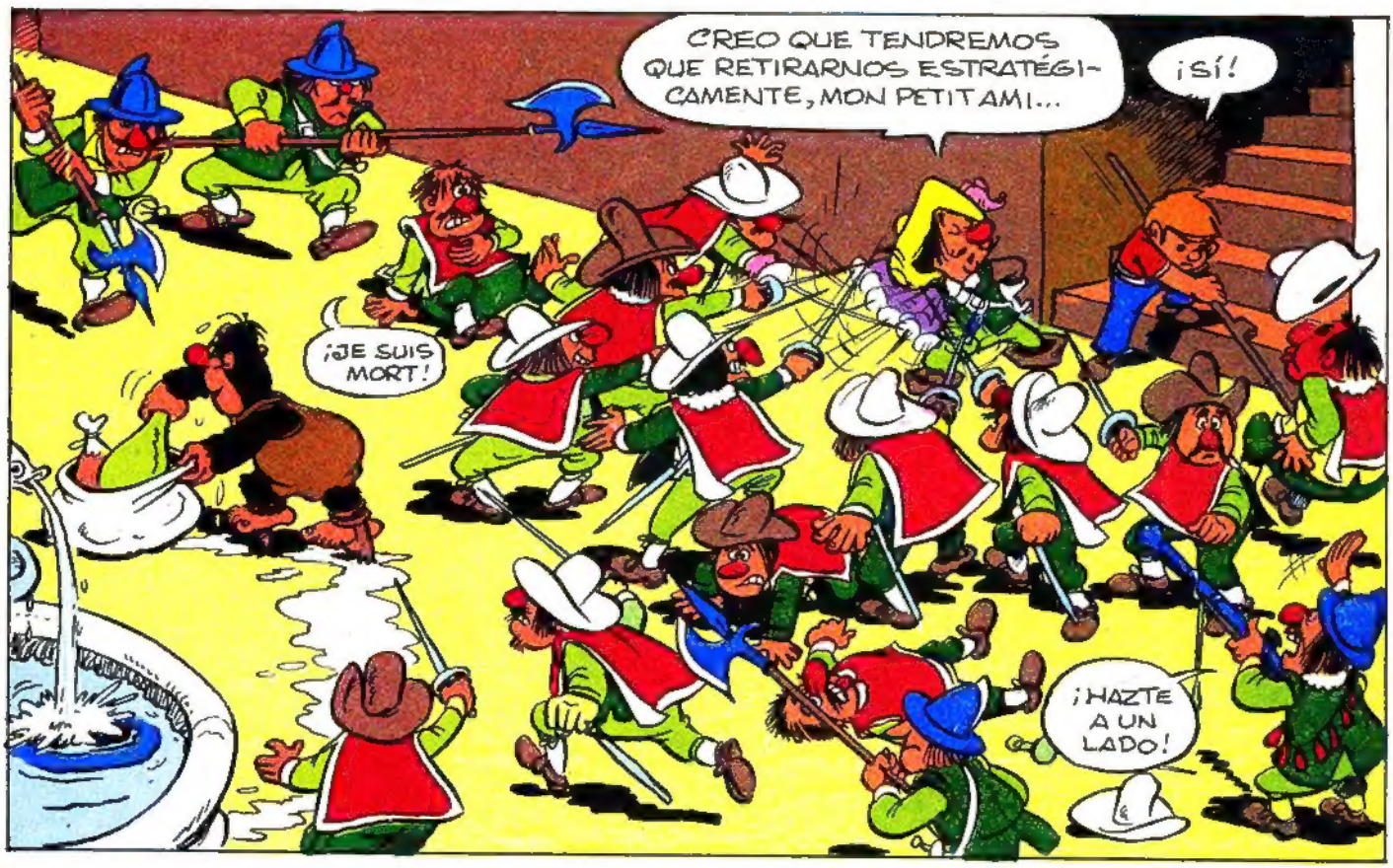
—¡Cuidado; esa respuesta revela una admiración que puede a usted serle fatal! —observó San Luis poniéndose serio.

CONTINUARA

—Oh, está lindísima —dijo Martín con entusiasmo.

MAMPATO

ARGUMENTO Y DIBUJOS : THEMO LOBOS TINTA : OSKAR



Mampato

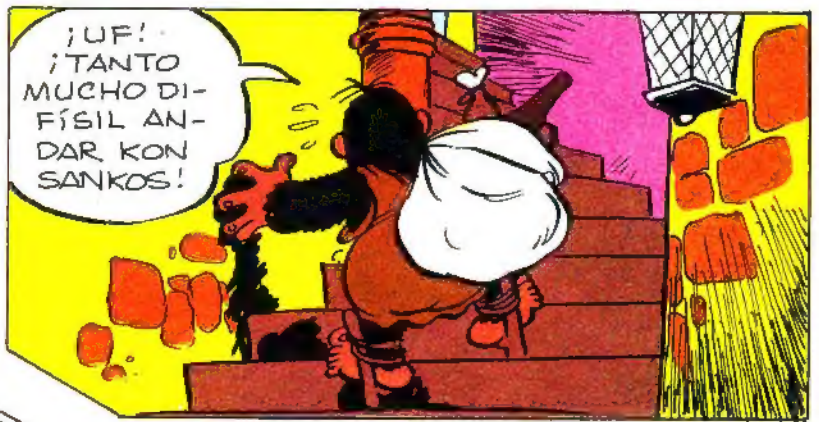
SEGUID SUBIENDO AHÍ VIENE MAESE OGÚ.

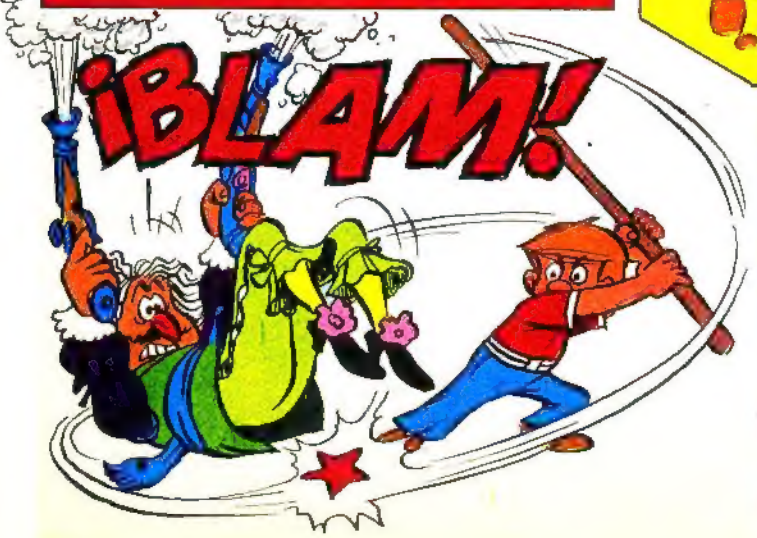
¡ALTO, MALANDRINES!
¡EL DUQUE!

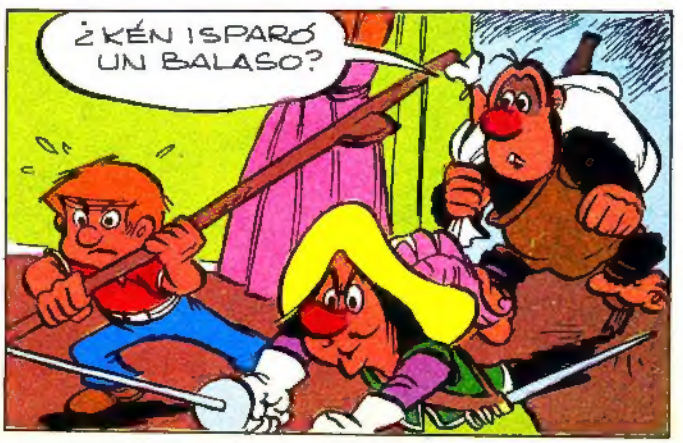
¡ES LE FROMAGE!

¡ESE MALDITO MATASSIN, LE MATAMORE NO CUMPLIÓ MIS ÓRDENES!
¡EXACTO, VIL TRAIDOR! ¡AÚN ESTAMOS VIVOS!

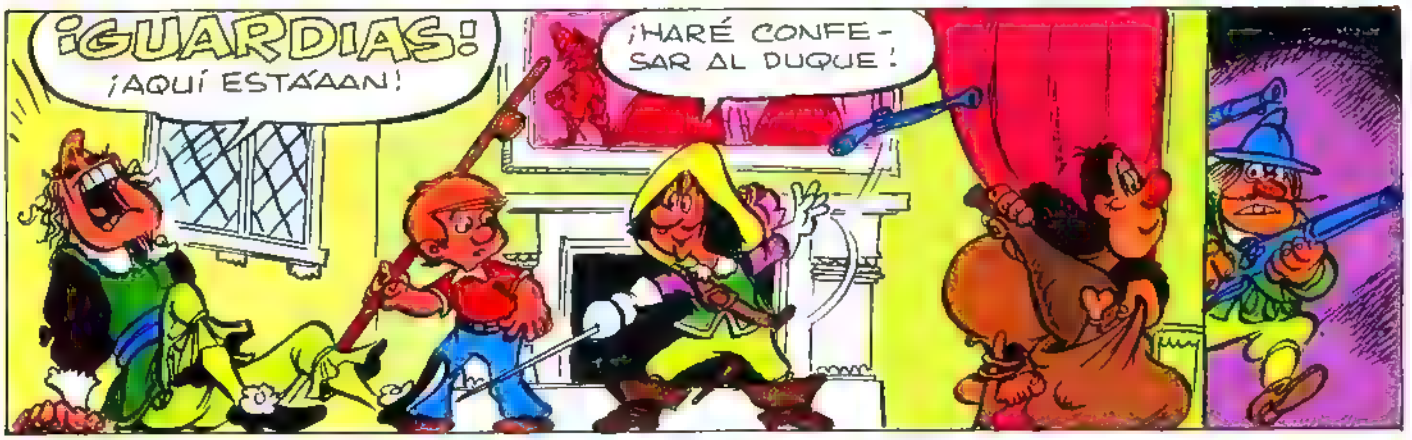
¡PERO NO SERÁ POR MUCHO TIEMPO MÁS! ¡LOS MATARÉ YO MISMO!


¡UF! ¡TANTO MUCHO DIFÍSIL ANDAR KON SANKOS!


¡BLAM!


¿KÉN ISPARÓ UN BALASO?

Mampato


¡GUARDIAS!
¡AQUÍ ESTÁAAN!
¡HARÉ CONFESAR AL DUQUE!

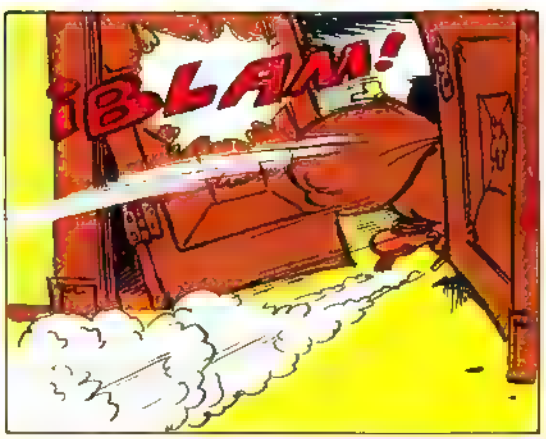
EL MATAMORE LLEVA LAS PRUEBAS DE LA TRAICIÓN DEL DUQUE.
¡BAF!

¡ES VERDAD! ¡ESOS DOCUMENTOS ESCLARECERÁN TODO! ¡VAMOS!
¡PÉRENMEN!

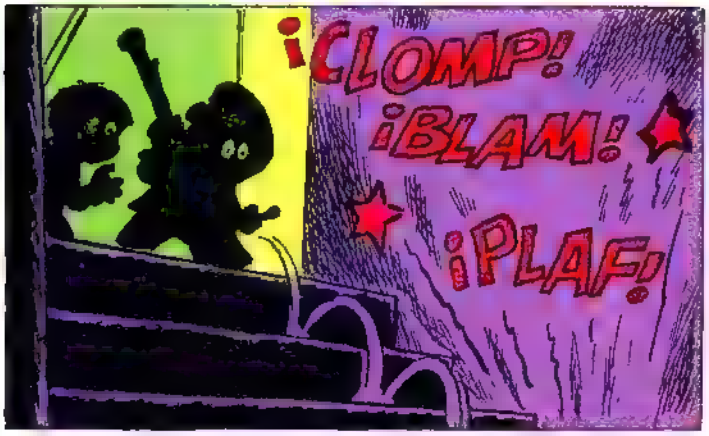
SEGURAMENTE ESE ES UN MENSAJE PARA UN CÓMPLICE EN LA ROCHELA.
¡SER RE DIFÍSIL!

TRATAREMOS DE BAJAR A LAS CABALLERIZAS POR ESA VENTANA.

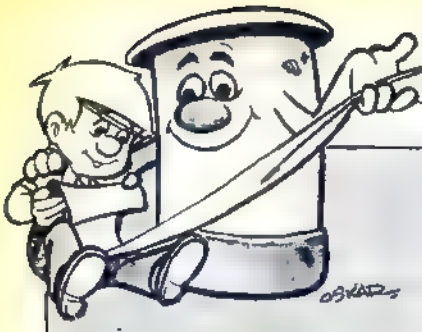
¿EH? ¡OGÚ SE RESBALA EN EL PISO ENCERADO!
¡MÍ NO PODER PARAAAR!
¡CRIIICH!


¡BLAM!

Mampato



CONTINUARÁ...



CORREO

Mampatinos queridos:

Comenzamos hoy la publicación —por capítulos y resumida— de "Martín Rivas", de Alberto Blest Gana. Se inicia con ésta una nueva forma de enfocar la serie "Novelas continuadas", y ésta es que, de ahora en adelante y hasta terminar el año escolar, las novelas que publiquemos serán aquellas incluidas como lecturas obligatorias dentro del programa educacional vigente. Pensamos que esta es otra forma más de apoyo que MAMPATO ofrece a los estudiantes en su paso por el colegio.

Y digamos algunas palabras sobre el autor de esta importante obra de la literatura chilena:

Alberto Blest Gana nació en Santiago en 1830. Fue el tercer hijo de los once que tuvieron el médico irlandés Guillermo Cunninham Blest y doña María de la Luz Gana.

A los 13 años ingresó a la Escuela Militar, y en 1847 fue enviado a completar sus estudios a Francia. Al regreso a su patria, desempeñó las cátedras de geometría y topografía militar en el instituto armado.

Blest Gana aprovechaba todos sus momentos libres para escribir cuentos y poesías y debutó, literariamente, en 1853 con la publicación de su novela "Una escena social".

En 1855 contrajo matrimonio con doña Carmen Bascuñán y se retiró del ejército para dedicarse a las letras, desempeñando, al mismo tiempo, un cargo en el Ministerio de Guerra. En 1860 gana un certamen organizado por la Universidad de Chile con su obra "La aritmética del amor", y en 1862 publica su obra más conocida, "Martín Rivas". Dos años más tarde publica "El ideal de un Calavera" y ese mismo año el Presidente de la República, don José Joaquín Pérez, lo nombra intendente de Colchagua. Luego recorrerá los Estados Unidos y Europa desempeñando misiones oficiales.

Durante la Guerra del Pacífico sus gestiones diplomáticas son de gran importancia para el desarrollo de la política exterior chilena.

En Francia escribe "Los trasplantados" (1904) "El loco estero" (1909)

y "Gladys Fairfield" (1912), y muere a los 90 años, en 1920.

Y dejándolos superinstruidos sobre quién es el autor de "Martín Rivas", nos despedimos hasta la próxima. Ah... y ¿cómo van esos dibujos para el concurso de la Reina Isabel? Y otra cosa... ¿le inventaron ya título a la minihistorieta del concurso-juego de humor que publicamos la semana pasada?

Y ahora sí: chao. ●

FUNCION "CON GANCHO"

El cine Toesca, el "cine de los niños", regala una entrada al acompañante de quien presente este cupón. Paga uno y entran dos. El cupón es válido de lunes a viernes, siempre que estos días no sean festivos.

RESPONDEMOS A:

"Señor director:

Le mando esta carta para pedirle que vuelva a publicar el reportaje "Niños precoces de la era espacial" porque quiero tener mayor información sobre cómo fabrican los cohetes.

R. Moreno B.
Riveros 223 (interior)
Concepción"

RESPUESTA: Imposible volver a repetir un reportaje: una revista debe siempre variar sus artículos. Sin embargo, creemos poder ayudarte dándote la dirección de uno de los miembros del grupo experimental "Constelación", entrevistado en dicho reportaje. Ella podrá contestar directamente a las preguntas que te formulas. Escribe a Ana Paternostro, "Grupo Experimental Constelación", Walsman 776, Morón, Provincia de Buenos Aires, Argentina. Buena suerte. ●

FUNCION "CON GANCHO"

Vale por una entrada para el acompañante de quien presente este cupón. Paga uno, entran dos. Invita gratis a un amigo al cine.

CINE TOESCA, "el cine de los niños". Huérfanos 1313

Este cupón sólo es válido de lunes a viernes.

Este es el "bo" (traje de ceremonia) de los indios kayapos. Como se ve es una replica fiel del traje de un astronauta.

Los aborigenes, improvisando un tosco avion con ramas, oraban para que regresaran los "mensajeros del cielo" con regalos y prosperidad para su pueblo.

¿Mito o realidad?

el hombre de las estrellas

BEP KOROROTI

Ilustraciones de Máximo Carvajal

La mitología y las leyendas de los pueblos —creadas, algunas veces, hace miles de años y que han permanecido hasta hoy narradas de generación en generación— han apasionado siempre a los estudiosos.
¿Qué se esconde detrás de un mito?
¿Viva imaginación, o tal vez los retazos de una verdad?

EL arqueólogo Schlieman demostró cómo el pasado "legendario" de una civilización puede ser parte del pasado histórico. Siguiendo a Homero, y con la "Iliada" en sus manos, este hombre de ciencia descubrió y desenterró la ciudad de Troya que por siglos se creyó sólo leyenda.

Partiendo de premisas tales como que una leyenda puede ser la distorsión de una verdad, los científicos de hoy, muy especialmente los etnólogos —que estudian todos los aspectos de los pueblos y las razas—, beben en las fuentes literarias del ayer buscando que la leyenda se transforme en historia o sencillamente en superstición, religión primitiva o costumbre milenaria.

Esa búsqueda ha llegado muchas veces a conclusiones fantásticas.

Se ha comprobado cómo situaciones reales da origen a una tradición legendaria aun en nuestros propios tiempos, y cómo leyendas que aún subsisten sí tienen un punto de partida real. Ese punto habría de ser tan fantástico que aun para nosotros resultaría increíble.

Los ejemplos que narramos a continuación ilustran claramente las dos posibilidades. En una de ellas, la primera, conocemos el punto de partida de la leyenda misma; en el segundo, conocemos sólo el relato mantenido vigente por siglos. Y si la leyenda es cierta, entonces habría que revisar y corregir buena parte de la historia de los pueblos antiguos.

LOS DIOSES RECIENTES

LA imagen de los dioses es generalmente muy antigua en todos los pueblos. Pero, ¿han nacido nuevos dioses en la mentalidad de los pueblos de nuestro siglo?

Al parecer sí.

Durante la Segunda Guerra Mundial, por razones bélicas, por primera vez fueron investigadas muchas islas e islotes del Océano Pacífico habitadas, hasta entonces, por indígenas poseedores de una cultura muy primitiva.

Junto a los soldados llegaron etnólogos, sociólogos y antropólogos. A su alrededor encontraron la Edad de Piedra. Los indígenas apenas conocían el fuego, no elaboraban metales, construían armas y herramientas rudimentarias y adoraban a las fuerzas de la naturaleza.

La guerra, para este pueblo, significó la bonanza. Conocieron la leche, la radio, la medicina, los alimentos enlatados, techaron con zinc sus chozas, se vistieron con pantalones y camisetas del ejército, salieron a pescar con anzuelos de hierro. Los hombres rubios que llegaron en grandes barcos y en pájaros metálicos eran los enviados de los dioses que traían, por fin, los presentes desde más allá del horizonte.

Pero la guerra terminó y los hombres rubios se marcharon. No dejaron tecnología, sólo regalos. Muy pronto los víveres se agotaron, la ropa se transformó en harapos, la radio dejó de emitir sonidos y los tejados de zinc fueron destruidos por las lluvias tropicales. Regresaron a la Edad de Piedra.

Pasaron muchos años antes de que volvieran. Esta vez no fueron soldados sino científicos. Al llegar se encontraron con un espectáculo asombroso. Cientos de hombres semidesnudos velaban, día y noche, sobre una plataforma construida cerca del mar a la imagen tosca de un gran avión de paja: el vehículo de los dioses que habría de traerles nuevamente la abundancia. Había nacido un nuevo culto, se había creado una nueva religión.

Este ejemplo indica claramente cómo un mito puede tener un fondo absolutamente real.

Ateniéndose a situaciones como éstas es que resulta mucho más interesante tratar de interpretar otras leyendas con resultados increíbles.

EL MAESTRO DE LOS "KAYAPOS"

EL etnólogo brasileño Joao Peret se dedicó durante años a investigar los ritos y las leyendas de los indios kayapos, una tribu que vive junto al río Fresco, al sur del estado de Pará.

En 1952 publicó parte de sus estudios acompañándolos con fotografías destinadas a mostrar sus formas de vida y muy especialmente sus ceremonias religiosas. En esa época un par de esos grabados no llamó mayormente la atención. Se trata de los atuendos que usaban los kayapos para rendir culto a sus dioses.

La atención mundial recayó sobre ellos sólo cuando se inició la conquista espacial, **porque el traje kayapo de ceremonia era un modelo, calcado en paja, del traje de un astronauta.**

Junto con las fotos, Peret tradujo una de las principales leyendas de ese pueblo. El texto es el siguiente:

"Nuestro pueblo vivía en una gran llanura muy lejos de aquí, desde donde podía verse la cordillera Pukato-Ti, cuyas cimas estaban siempre ocultas por la niebla. El Sol, cansado después de su larga caminata diaria, se recostó sobre el césped detrás del monte y Mem-Baba, el descubridor de todas las cosas, cubrió el cielo con su manto de estrellas. Cuando una estrella cae, Memi-Keniti cruza el cielo, la recoge, y la vuelve a colocar en su sitio.

Un día llegó a la aldea un visitante desconocido; se llamaba Bep-Kororoti y venía de la cordillera Pukato-Ti. Vestía un bo (traje como el que usan en sus ceremonias religiosas los nativos) que lo cubría de pies a cabeza. En la mano

→

portaba un kop (arma que lanza rayos). Todos los de la aldea huyeron asustados hacia el monte. Algunos intentaron rechazar al intruso, pero sus armas eran ineficaces. El guerrero venido de Pukato-Ti, se divertía al ver la fragilidad de sus adversarios. A fin de darles una demostración de su fuerza alzó su kop y, apuntando sucesivamente a un árbol y a una piedra, destruyó ambos. Todos comprendieron que Bep-Kororoti había querido demostrarles que no había venido a hacer la guerra.

Así, durante un buen tiempo no hubo problemas.Los guerreros más valientes de la tribu intentaron oponer resistencia, pero a la postre fueron viendo que Bep-Kororoti les estaba resultando cada vez más imprescindible y, además, no molestaba a nadie. Poco a poco fueron sintiéndose atraídos hacia él.

Su hermosura, la blancura de su piel, su afectuosidad y bondad para todos, fueron gradualmente cautivándolos. Fueron experimentando una sensación de seguridad y fueron haciéndose sus amigos. Fue aceptado como guerrero y una joven lo escogió por esposo y se casó con él. Tuvieron varios hijos varones y una niña, a la cual pusieron por nombre Nio-Pouti.

Bep-Kororoti era más inteligente que los demás y pronto empezó a enseñar cosas desconocidas para nuestra gente. Enseñó a los hombres a organizar un Ng-Obi, esta asociación masculina con la cual cuentan nuestros poblados. En ella los hombres relataban sus aventuras a los jóvenes y así ellos aprendían cómo debían comportarse ante el peligro e iban formando su criterio

El traje de ceremonia de los kayapos es similar al usado por los modernos astronautas.

En el Ng-Obi se hacían trabajos manuales y se perfeccionaban las armas. Todo ello se lo debemos al Gran Guerrero. Además fue él quien fundó la Gran Cámara donde se discutían los asuntos de la tribu y, de este modo, logró una mejor organización, lo cual facilitó la vida y el trabajo de todos.

A menudo los jóvenes se resistían a ir al Ng-Obi. Entonces Bep-Kororoti se ponía su bo y salía en busca de los rebeldes para obligarlos a cumplir con su deber. Cuando la caza se hacía difícil, Bep-Kororoti traía su kop y mataba animales sin herirlos.

Pero pasó el tiempo y el Gran Guerrero comenzó a ir cada vez más seguido a la cordillera. Un día regresó más extraño que nunca: gritaba, preguntó por su hija, que no estaba, y enseguida se marchó a la cumbre. El pueblo lo siguió. Entonces se produjo una gran explosión y los árboles fueron arrancados de raíz. La selva desapareció y el pueblo comenzó a sentir hambre.

Sin embargo, un día se escuchó otra gran explosión y Bep Kororoti reapareció con grandes cestos con comida. Su mensaje era que debía emigrar a estas tierras. Nuestro pueblo emigró a Pukato-Ti y allí vivió en paz; las chozas de nuestra aldea se hicieron cada vez más numerosas y desde las montañas se las veía tocar el horizonte. . .". Hasta aquí la leyenda.

¿Fue Bep-Kororoti un viajero de otro mundo que se detuvo algunos años en medio de la floresta para luego continuar viaje?

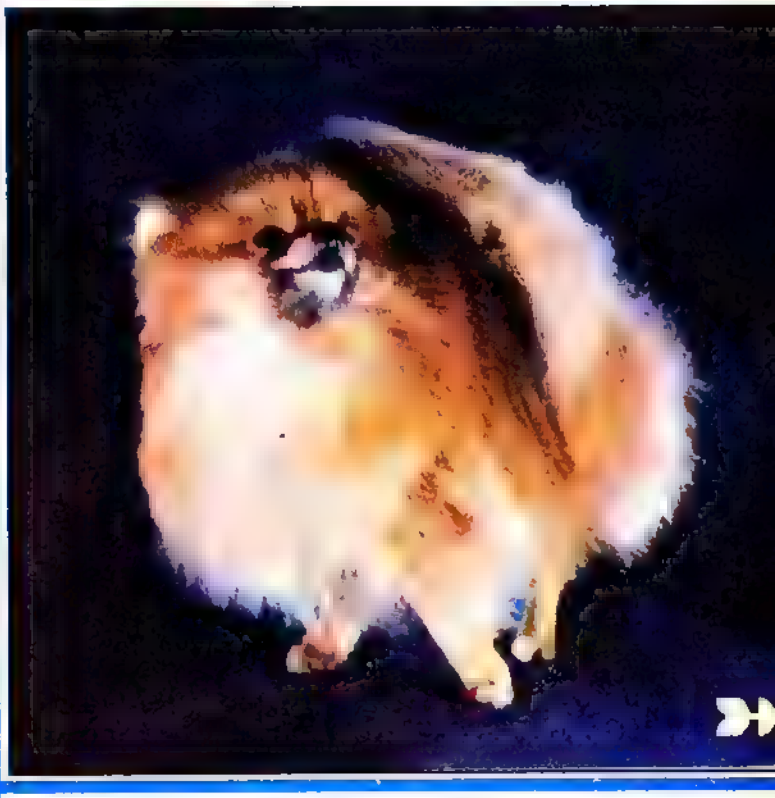
Detrás de cada mito puede esconderse un hecho real, alguno tan fantástico como la historia de Bep-Kororoti ●

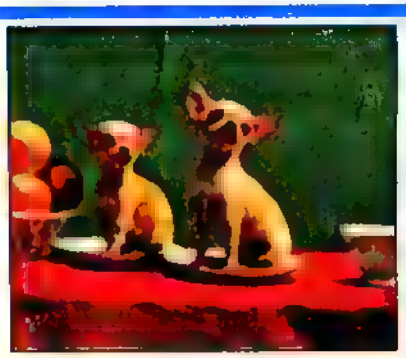
M. A. V.

El legendario Bep-Kororoti llego enfundado en un extrano traje, con la cabeza cubierta con una bola de vidrio y empuñando en su mano una extraña arma que arrojaba rayos y mataba a los animales "sin herirlos"

EL cartero millonario y sus perros

Arriba, uno de los célebres pomeranos o "pomerania" de Chiu Kang; al lado, el pomerano que ganó el título mundial el año pasado y, abajo, dos chihuahuas, cuyo peso oscila entre uno y tres kilos y cuyo origen se remonta a una era anterior a la civilización azteca.





El hombre se llama Chiu Kang, vive en la República de China y a pesar de ser multimillonario, reparte como cartero que es, todas las madrugadas la correspondencia, casa por casa. Su principal actividad es la de criador de perros y tiene, incluso, uno que es campeón mundial. Veamos, entonces, su curiosa historia y sus fabulosos perros (a la vuelta).

El cartero millonario posee en su criadero representantes de casi todas las razas caninas. El primero de la línea superior es un dobermann, fieros perros guardianes; le sigue un basset normando; un afgano; un setter gordon y así sucesivamente figuran, entre otros, los siguientes: bull dog; fox terrier de pelo duro; boxer; lebrel ruso; cocker spaniel; dachshund (salchicha); collie; gran danes; pekines; terrier escocés; barbón; dogo; dálmata; lebrel de pelo corto, etc.

Las cartas se deben distribuir. El cartero debe hacer su penoso recorrido, llueva, granice o nieve. Y esto, aunque sea millonario.

Las propiedades de Chiu Kang están evaluadas en más de un millón de dólares. Sus perros —cotizados en unos mil dólares cada uno— son conocidos por amantes de los canes en todo el mundo. Su éxito como criador de perros queda ampliamente atestiguado por más de 200 certificados y trofeos en chino, japonés e inglés, que llenan su casa. Uno de sus perros, un pomerano, se clasificó campeón mundial el año pasado. Perros aparte, Chiu es dueño de nueve tiendas en "Hsimentin", Taiwán. Y sin embargo, cada día, de 8 de la mañana a cinco de la tarde, se lo ve distribuyendo la correspondencia en el centro de la ciudad.

No siempre le fue tan bien. Nacido en la provincia de Chaklang en el continente chino, le tocó hacer sus estudios primarios durantes los difíciles años de la segunda guerra mundial. Partió después a Shanghai para continuar sus estudios, pero no pudo realizar sus deseos, la ciudad había caído en manos de los comunistas y Chiu se vio en la necesidad de escapar: se fue a Taiwan. Solo, de trece años de edad, sin medios para vivir y sin nadie en quién apoyarse, comenzó a ganarse la vida vendiendo diarios.

Pese a lo rudimentario de su educación, estaba, sin embargo, determinado a salir adelante. Tentó fortuna con un negocio y fracasó. Por fin entró en el servicio postal cuando dio con éxito el examen de ingreso en 1962. Su empleo como cartero le aseguró un ingreso modesto pero constante y le dejaba tiempo libre para sus aficiones.

Sus penosas experiencias en el mundo de los negocios no lo habían desanimado y resolvió hacer una nueva prueba. Para 1964 había ahorrado unos pesos y compró un perro pekinés importado, por 400 dólares. Los cuatro primeros cachorros le dieron 250 dólares y lo animaron a continuar en esa línea. Sus conocimientos fueron creciendo con su negocio y su reputación se extendió. Entonces comenzó a trabajar también con otras razas.

La prosperidad no lo hizo dejar su empleo de cartero. Chiu se siente orgulloso de pertenecer al sistema postal de la República.

—Prestamos servicio a la sociedad —dice—, para mí es un gozo ver la alegría de la gente cuando recibe cartas.

También le satisface la estima que todos sienten por los carteros en Taiwán y atesora las muchas amistades que han nacido en el curso de su trabajo. Conserva ese empleo porque le gusta y no piensa abandonarlo.

—¿Qué piensa de esos chistes sobre perro y cartero, en los que éste es perseguido y atacado por canes descomedidos e irrespetuosos?

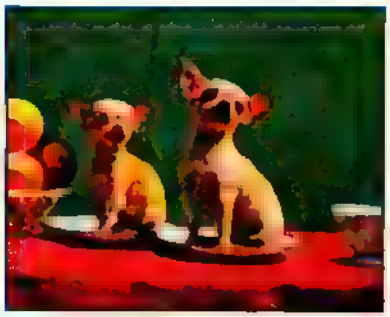
—Sí, dice Chiu, esas cosas ocurren.

Aunque nunca le han pasado a él, pues su experiencia con perros le ha enseñado a reconocer a los malignos y traicioneros y evitarlos a tiempo, Chiu no piensa que se deba enseñar a los perros a atacar al hombre, se les debe enseñar a dar la alerta cuando viene alguien, pero no morderlo.

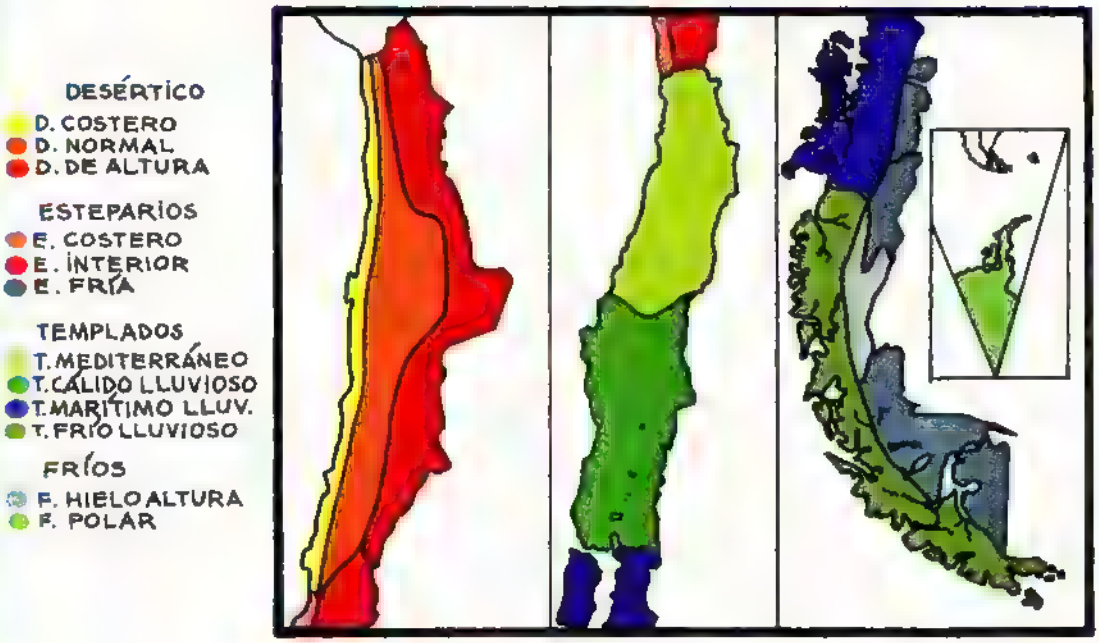
La prosperidad no ha cambiado a Chiu. Continua viviendo sencillamente en su vieja casa de estilo japonés, con su esposa, cuatro hijas que van desde los diez hasta los dieciocho años, y.. ¡setenta a ochenta perros! Abstemio en cuanto a tabaco y alcohol, los considera hábitos costosos e inútiles.

La última reflexión no tiene nada que ver con problemas monetarios. Su criadero Yung Fu es uno de los mayores del Asia. Además de sus 150 perros (parte de los cuales ha encomendado a un amigo en Chungho, en las afueras de Taipei) tiene unos 5.000 "criadores satélites", él dirige la cría de esos perros y compra todos sus cachorros. Con todo eso, no le es posible satisfacer a la gran demanda. Podría vender muchos más que los aproximadamente 400 animales que ahora vende cada mes, la mitad de los cuales son exportados a Europa, América y otros países del Asia.

En suma, Chiu Kang es un hombre que hace lo que le gusta hacer. El dinero no es el objeto de sus trabajos, si lo fuera, hubiera dejado de ser cartero. ●



LOS CLIMAS DE CHILE



GEOLOGIA 5

ACCION DEL VIENTO

El viento realiza una labor de destrucción de las rocas y de transporte y sedimentación del producto de esta destrucción.

La acción disgregadora del viento es mayor en las regiones en que la superficie de la Tierra no está cubierta de vegetación o en donde ésta es muy pobre. Estas regiones corresponden a desiertos y países áridos.

Debido a los cambios de temperatura las rocas se agrietan y se ven sometidas a erosión. El viento arrastra las partículas de arena y polvo de las rocas y cuando éste es más intenso arrastra, rodándolas, partículas de varios centímetros de diámetro. Estos materiales que transporta el viento chocan contra la superficie de otras rocas y hace que sectores blandos de las rocas del subsuelo se disgreguen. En la superficie de estas rocas se producen entonces rugosidades, estrías y otras formas. Las partículas de polvo, principalmente de cuarzo y otros minerales duros, llegan hasta a esmerilar y pulir las superficies.

En las costas y en las orillas de los lagos y ríos, así como en los desiertos, se forman aglomeraciones de arena. Esto se debe a que dondequiera que la arena suelta sea llevada por el viento, una obstrucción —como una piedra o un arbusto— reduce el poder transportador del viento y origina el depósito de parte de la arena. Así se forman pilas de arena llamadas **dunas** (Ej.: dunas de Quintero). Mediante la sustracción de arena de un lado y su adición por el otro, la duna va avanzando.

GEOGRAFIA 5

LOS CLIMAS DE CHILE

Debido a la latitud, relieve e influencia del mar encontramos una gran diversidad de climas que pueden agruparse bajo 4 tipos fundamentales: desértico, estepario, templado, frío.

EL CLIMA DESERTICO

El clima desértico se caracteriza fundamentalmente por su aridez: sus precipitaciones son insignificantes e irregulares. Predomina este clima en el extremo norte de nuestro país hasta el valle del Elqui (ver mapa), presentándose con algunas variaciones que a continuación se describen.

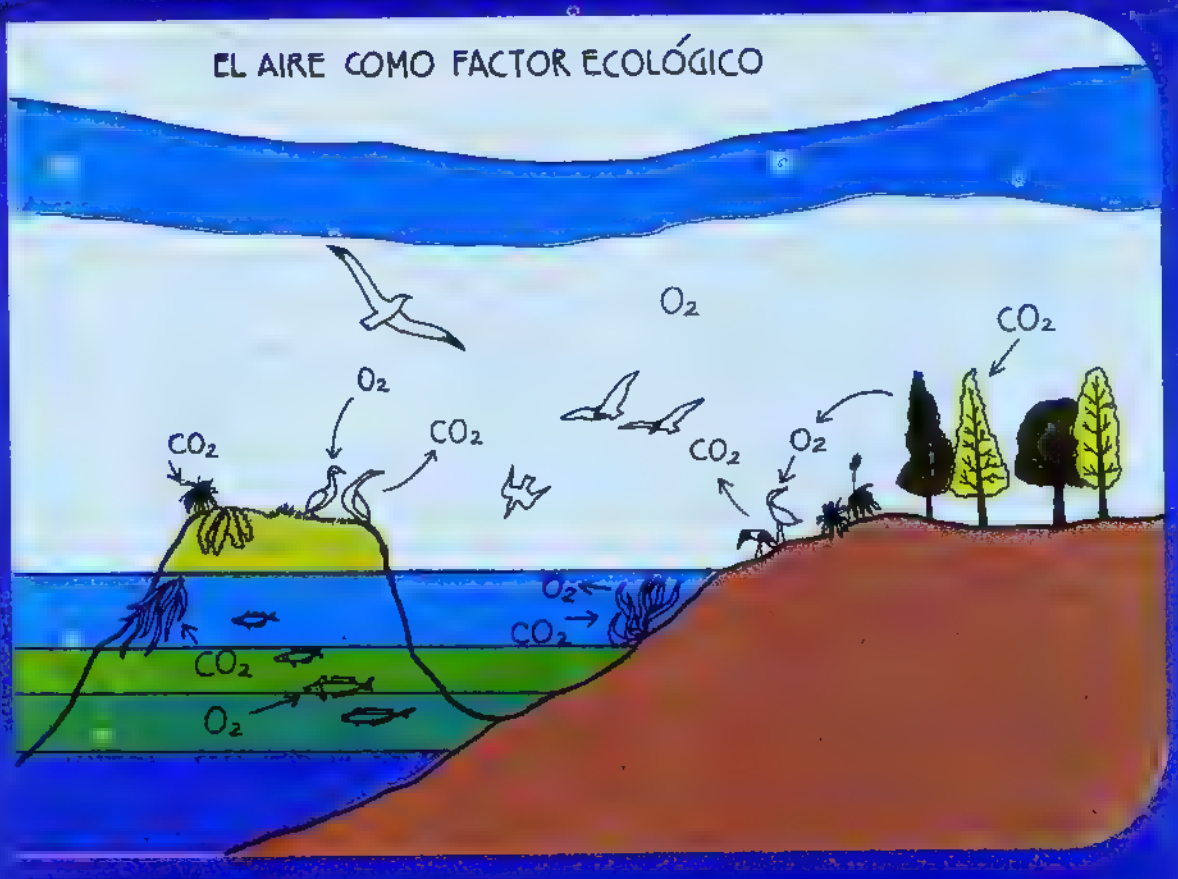
COSTA	INTERIOR	CORDILLERA
Clima desértico costero. Se caracteriza por: temperaturas homogéneas durante el año (18°). Presencia de nubosidad y neblina (camanchaca). Ej: Ciudad de Arica.	Desértico normal. Se caracteriza por: cielos limpios, aire muy seco, cambios fuertes de temperatura en el día. Ej. Calama.	Desértico altura Se caracteriza por: bajas temperaturas (11°) a causa de la altura, leve aumento de las precipitaciones en verano.

La vegetación es muy escasa y el hombre encuentra serias dificultades para habitar estas regiones.

GEOLOGIA 5

ACCIÓN DEL VIENTO
EROSIÓN EÓLICA PRODUCIDA POR EL VIENTO. LOS EJEMPLOS MUESTRAN ROCAS ESCULPIDAS POR EL VIENTO Y EL AVANCE DE LAS DUNAS.

ECOLOGIA 5



FAUNA 5

ADAPTACION ANIMAL AL MEDIO AEREO

Aunque algunos microorganismos se encuentran permanentemente en el aire, para la mayoría de los animales el medio aéreo es un habitat temporal.

Los únicos mamíferos adaptados para desplazarse activamente por los aires son los murciélagos, de los cuales existen diez especies en Chile. Poseen las extremidades alares —denominadas "patagios"—, sostenidas por cuatro dedos alargados de las extremidades anteriores y prolongadas hacia los lados del cuerpo y cola. Algunas aves pasan en el aire la mayor parte de su vida, pero descienden a tierra para hacer sus nidos y cuidar a las crías. Entre ellas están los albatros, petreles y otras aves marinas que llegan a nuestras costas. Se caracterizan por sus alas largas y estrechas. Los insectos son los más antiguos voladores de nuestro planeta. La mayoría son frágiles y permanecen en el aire durante corto tiempo, trasladándose a poca distancia. El viento los dispersa, a veces pasivamente, en grandes masas. Por medio de redes arrastradas en aviones o sujetas a globos se ha demostrado que muchos insectos pequeños son llevados habitualmente por el viento.

Algunos animales poseen membranas de piel que sirven a modo de paracaídas, como las ardillas voladoras y varias especies asiáticas de lagartos, serpientes y ranas.

El aire permite la fácil transmisión de los sonidos, condición que unos animales han aprovechado desarrollando medios sonoros de comunicación.

ECOLOGIA 5

EL AIRE COMO FACTOR ECOLÓGICO

El aire, mezcla de gases que constituye la atmósfera de nuestro planeta, está compuesto por nitrógeno (78%), oxígeno (21%) y, en menor cantidad, por anhídrido carbónico, vapor de agua, dióxido de azufre y otras substancias, que varían de hora en hora y de un lugar a otro, aunque mantienen, en general, cierto equilibrio.

La atmósfera protege a la superficie terrestre de gran parte de los rayos solares, e impide que ésta se queme. Regulariza, además, la distribución del calor: sin esta capa protectora la Tierra sería mucho más caliente durante el día y mucho más fría en la noche.

Los gases atmosféricos tienen gran importancia para los seres vivos: el **oxígeno** representa alrededor de la cuarta parte de los átomos que forman la materia viva, e interviene, además, en la respiración, que permite utilizar la energía contenida en los alimentos; el **anhídrido carbónico** es la fuente de carbono necesaria para que los vegetales formen nueva materia viva, la cual pasa a los animales a través de la alimentación. Se ha calculado que por la actividad de las plantas verdes se renueva todo el anhídrido carbónico de la atmósfera y el disuelto en las aguas en unos 3.000 años, y todo el oxígeno en unos 2.000 años.

Como el oxígeno y el anhídrido carbónico son absorbidos y liberados durante los procesos vitales, sus concentraciones en el ambiente pueden sufrir variaciones por la actividad de las plantas y los animales que en él habitan.

FAUNA 5

ADAPTACIÓN ANIMAL AL MEDIO AÉREO

1.- DRACO (LAGARTO VOLADOR)
2.- RANA VOLADORA
3.- ARDILLA VOLADORA GIGANTE

LOS ALIMENTOS

Texto de Enrique Santiz Téllez

Seguramente, y en más de una ocasión, has visto animalitos o guaguas recién nacidos. Un chanchito no pesa más de un kilo; un conejito o un pollito pesan apenas unos gramos, y un temerito entre 40 y 50 kilos. Un ser humano, en cambio, pesa al nacer unos tres kilos, aproximadamente.

A medida que transcurren los meses y los años, esos animales, tan pequeños e indefensos al principio, crecen y aumentan notablemente de peso.

Durante el período de crecimiento, el organismo animal produce incesantemente más y más materia viva. Pero ésta no se forma de la nada. Entonces, ¿de dónde obtiene el organismo las materias necesarias para fabricar más substancia viva?

¡De los alimentos!

Los alimentos proporcionan, pues, al organismo los materiales necesarios para su desarrollo corporal.

La producción de materia viva no se interrumpe cuando el organismo animal alcanza su estado adulto, continúa. Sólo termina con la muerte. Mientras el cuerpo tiene vida, sigue fabricando, incesantemente,

Los alimentos proporcionan al organismo los materiales necesarios para la construcción de nuevos tejidos y la producción de energía dinámica y térmica. El ser humano es omnívoro, es decir se alimenta de vegetales (verduras, pan, etc.) y de animales (carne, leche, etc.). El hombre puede recibir todas las substancias alimenticias con un régimen vegetariano o bien carnívoro, pero los especialistas sostienen que es mucho mejor la combinación de ambos regímenes.

nuevas substancias, nuevas células y tejidos que reemplazan a los que se desgastan.

¿Y con qué produce el organismo esas nuevas células y tejidos?

¡Con los alimentos!

Una vez más los alimentos proporcionan al organismo el capital de materias que necesita para regenerar los tejidos.

Esta incesante producción de nueva materia viva, sea para el desarrollo del organismo, sea para reponer los tejidos que se desgastan, es la llamada **"función plástica de los alimentos."**

COMBUSTIBLE ANIMAL

Pero el organismo animal no sólo elabora tejidos nuevos. También produce toda la energía que requiere para efectuar las más variadas tareas. Veamos un ejemplo. Cuando un caballo tira un coche, su organismo produce la energía mecánica para tirarlo quemando ciertas substancias que ha obtenido de los alimentos y que ha almacenado para usarla cuando sea necesario. Dichas substancias constituyen la reserva de energía química potencial, la cual mediante la combustión, es transformada por el cuerpo en energía mecánica.

En el ejemplo expuesto, podemos advertir la presencia de dos tipos de energía: la química potencial y la mecánica.

Si comparamos el organismo animal con un auto, comprenderemos mejor el consumo de energía.

Para funcionar el automóvil necesita combustible, por eso llenamos el depósito con gasolina. Esta contiene energía transformable mediante la combustión (reacción entre la gasolina y el oxígeno) en energía cinética. Pero la combustión que en los vehículos motorizados se efectúa a velocidad explosiva, se realiza lentamente en el interior de cada célula del organismo animal sin gran producción de calor como en los motores. En ambos casos, se libera energía y varios subproductos.

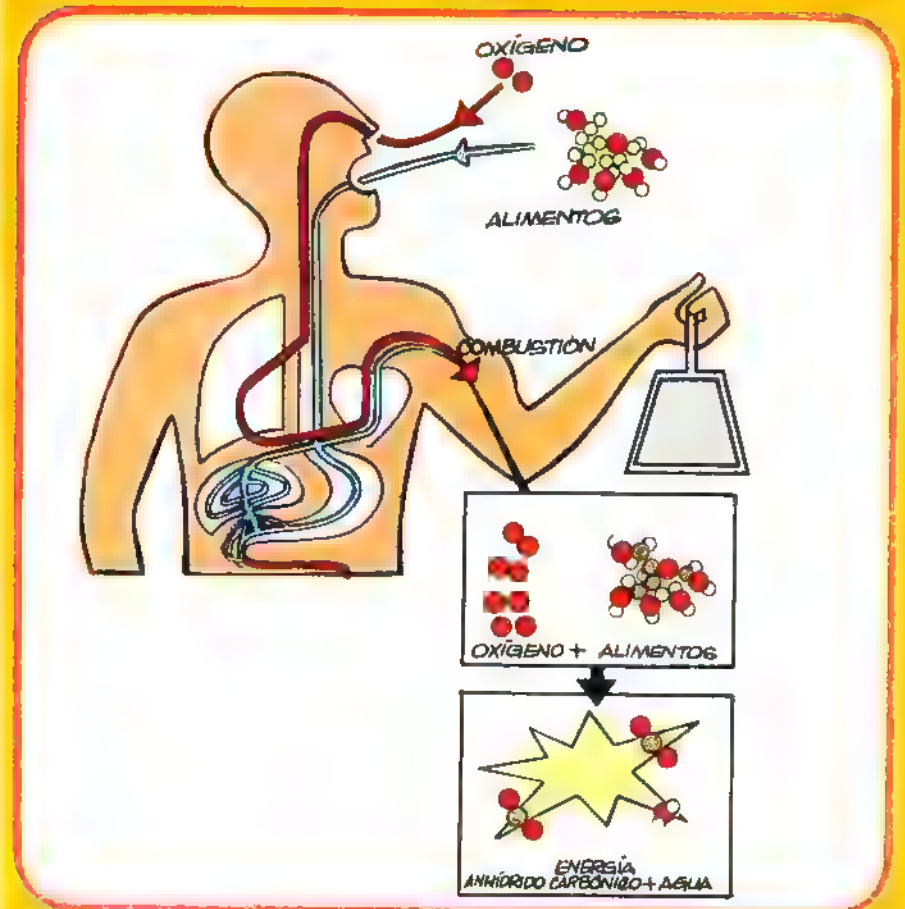
La gasolina, en este caso, equivale a la energía química potencial acumulada por el organismo en el interior de cada célula y que, como ya señalamos, se obtiene de los

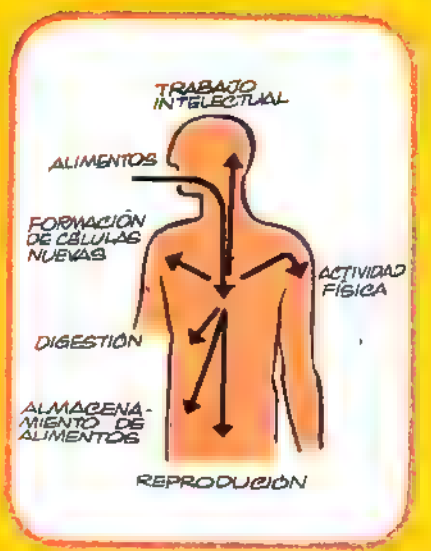
alimentos. Estos son, pues, el combustible animal.

Un vehículo motorizado consume energía sólo mientras está funcionando. El organismo animal, en cambio, consume energía incluso cuando está en completo reposo. Tú mismo, mientras duermes, consumes energías ininterrumpidamente.

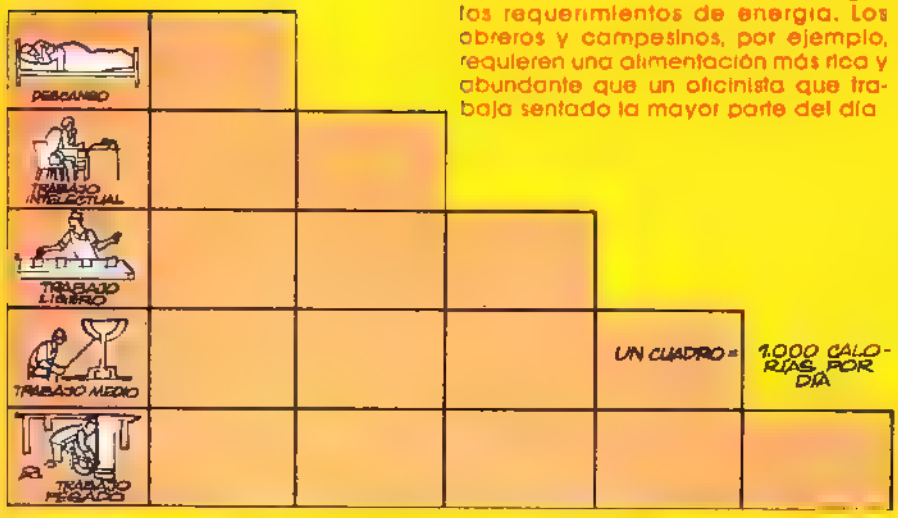
Por otra parte, el organismo animal pierde calor continuamente. Para compensar esa pérdida y, al mismo tiempo, para mantener constante la temperatura del cuerpo, transforma la energía química en calor o energía térmica (efecto dinamógeno).

Derecha: Los alimentos orgánicos cumplen funciones netamente plásticas y dinamógenas. Abajo la descomposición de los alimentos en substancias alimenticias más sencillas se realiza en el aparato digestivo. Luego la sangre lleva esas substancias alimenticias hasta las células donde se produce la combustión lenta, actuando el oxígeno como comburente.





Arriba. El cuerpo utiliza toda la energía que produce tanto en el trabajo físico como en el intelectual, en la producción de nuevas células y en los diferentes procesos orgánicos. La energía sobrante es almacenada para ser utilizada, posteriormente



Los alimentos deben consumirse según los requerimientos de energía. Los obreros y campesinos, por ejemplo, requieren una alimentación más rica y abundante que un oficinista que trabaja sentado la mayor parte del día

FUNCIONES DE LOS ALIMENTOS

Resumiendo, los alimentos desarrollan dos funciones principales:

1. **Plástica**: que consiste en proporcionar los materiales para la construcción de nuevos tejidos; y

2. **Energética**: que produce dos tipos de energía: mecánica y térmica.

Para que el organismo animal o el cuerpo humano cumplan ambas funciones fundamentales precisan una buena alimentación.

TIPOS DE ALIMENTOS

La alimentación es el conjunto de substancias o alimentos que debe asimilar el organismo animal en forma de comida para realizar las funciones plásticas y energéticas.

A excepción del oxígeno, que se capta mediante la respiración, todos los alimentos penetran al organismo por vía oral, es decir, por la boca y llegan al estómago, donde sufren las transformaciones químicas y físico-químicas necesarias para ser asimilados.

Abajo: Cada vez que necesitamos alimentamos, el cuerpo nos avisa por medio del hambre

Los alimentos, según su origen, se dividen en dos grandes grupos: **orgánicos e inorgánicos.**

Los alimentos orgánicos —que cumplen funciones netamente plásticas y dinamógenas— se subdividen a su vez en: lípidos o grasas, azúcares o hidratos de carbono, y proteínas.

Por su parte, los alimentos inorgánicos —cuya misión es contribuir a mantener el estado físico necesario para la mejor utilización de las energías— son el oxígeno, el agua, y las sales minerales.

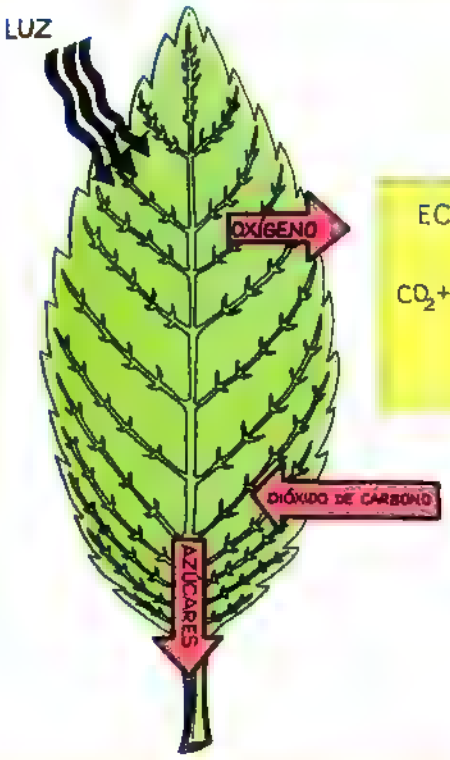
La alimentación humana debe ser proporcionada según la edad y el trabajo que se desarrolla. Un obrero o un campesino, por ejemplo, requieren más alimentos que aquellas personas que trabajan todo el día cómodamente sentadas. Lo mismo ocurre con los niños y los jóvenes que consumen una cantidad mayor de alimentos que los adultos por su mayor actividad física.

Cada vez que necesitamos alimentamos, el organismo nos avisa mediante el hambre (necesidad de comer). Del mismo modo, cada vez que necesita agua, la pide por medio de la sed.

(Continuará)

FLORA 5

EL PROCESO DE LA FOTOSÍNTESIS



ECUACIÓN FOTOSINTÉTICA

$$CO_2 + H_2O + \text{Energía Luminosa} \rightarrow C_6H_{12}O_6 + 6O_2$$

OXÍGENO LIBRE

CARBOHIDRATOS (ALIMENTOS)

ARTESANIA Y FOLKLORE 5

INSTRUMENTOS FOLKLORICOS DEL NORTE GRANDE

Quena, zampoña, pinkillo, pusa, pututo, clarín del norte, matracas, ocarina, bajones, flautas, guitarra, charango, caja, bombo, triángulo, pito, cascabel, trompeta, trombón.

Corresponden éstos a un área llamada "andina", de la cual conoceremos algunos usados en fiestas religiosas y carnavales.

LA MATRACA: Idiófono que usan las cofradías de danzantes en las fiestas religiosas. Consta de una caja de madera con una lengueta que descansa en una rueda dentada que gira mediante un mango.

CASCABELES: Idiófono que se usa en el pelo o en las botas de los bailarines.

ZAMPOÑA: Aerófono similar a la flauta de Pan, formado por cañas de diferentes tamaños que dan la escala musical natural completa o, a veces, en dos zampoñas para tocar en parejas.

TROMPETA: Desde hace un tiempo las cofradías de danzantes han adoptado los instrumentos de banda que acompañan sus bailes: trompeta, trombón y clarinete.

BOMBO: Membranófono muy importante en el norte grande, similar al de las bandas, pintado de colores puros y con cuero de llama, el cual hacen sonar con grandes mazos.

LA TARCA: Aerófono presente en varios países de América del Sur con menos posibilidades musicales que la quena y el pinquillo. Se usa en las fiestas de carnaval.

FLORA 5

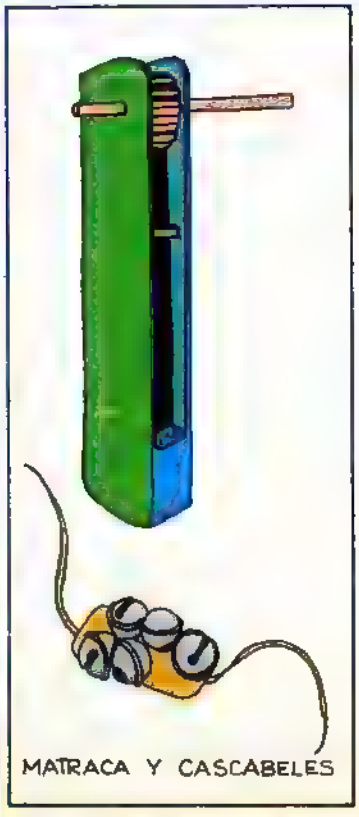
EL PROCESO DE LA FOTOSINTESIS

Fotosíntesis es una fabricación de alimentos a partir de una materia prima, utilizando la luz como fuente energética, en presencia de la clorofila. En este proceso se combinan bióxido de carbono (CO_2) y agua (H_2O) por la glucosa ($C_6H_{12}O_6$) y se libera oxígeno (O) como subproducto. Este proceso consta de varios pasos: en los primeros, las moléculas de agua son desintegradas, se libera el oxígeno y el hidrógeno se combina con otras sustancias, utilizándose energía luminosa. En los siguientes pasos, que no requieren energía y pueden efectuarse en la oscuridad, se usa bióxido de carbono, la mitad de hidrógeno que se había extraído del agua y se forman los carbohidratos, la otra parte del hidrógeno se une con parte del oxígeno del CO_2, para formar más agua.

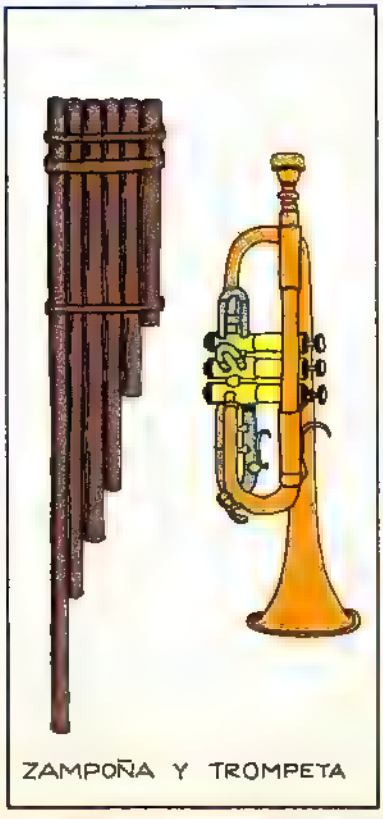
Los carbohidratos formados en la fotosíntesis son utilizados por la planta en la construcción de nuevos tejidos, en la obtención de energía para realizar otros procesos, y gran cantidad de ellos son almacenados (semillas, tubérculos) como sustancias de reserva. Estas reservas son las que el hombre utiliza en su alimentación (papas, azúcar, arroz) y en la de los animales (forrajes).

Todos los animales —incluyendo al hombre— dependen para su existencia de los compuestos carbonados orgánicos que sintetizan las plantas. Lo mismo sucede con el oxígeno que las plantas devuelven a la atmósfera y que es utilizado en la respiración de todos los seres vivos. Por lo tanto, el hombre y los animales deben a las plantas no sólo el aire que respiran, sino también los alimentos que necesitan para vivir.

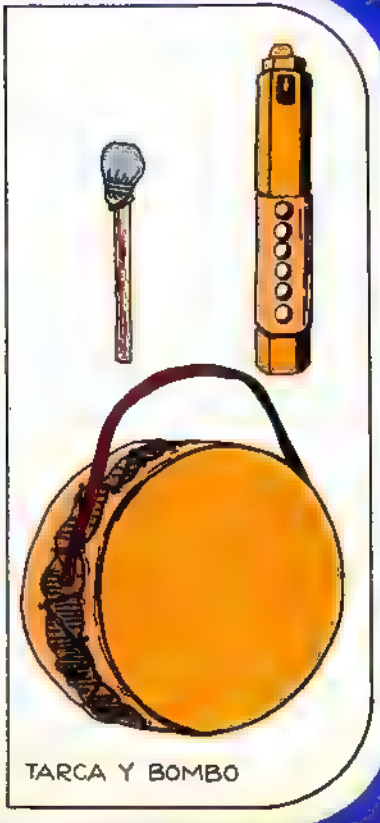
ARTESANIA Y FOLKLORE 5



MATRACA Y CASCABELES



ZAMPOÑA Y TROMPETA



TARCA Y BOMBO

ECONOMIA Y CULTURA 5

PINTURA CHILENA - 1

"El huaso y la lavandera" de Rugendas.

Doña Dolores de la Morandais (Morandé). Gil de Castro.

BIOGRAFIA 5

MAURICIO RUGENDAS

Nació el 29 de marzo de 1802 en Augsburgo, Alemania. Descendiente de una familia catalana que se radicó en esa ciudad en 1608, la cual contaba entre sus miembros a un gran número de pintores y artistas.

El talento del niño Rugendas ya se manifestó a los 4 años de edad. A los 10 se le envió a estudiar pintura a Munich. A los 19, viaja por primera vez a Brasil con el fin de ilustrar una expedición.

Su segundo viaje a América, en 1831, lo trae a Chile, donde se interesa por observar, para posteriormente volcar en su pintura, las escenas populares, los paisajes románticos, los tipos de raza, las costumbres. Hay en sus obras la voluntad de dejar impreso en sus telas un acontecer histórico, algo que pasa. Sin embargo, más allá de la descripción de costumbres, el arte auténtico se impone gracias a un sentido natural de la forma y el color que posee el artista.

Abandonó nuestro país en 1845 y murió en Weidhen el 29 de mayo de 1858.

RAYMOND Q. MONVOISIN

Nació en Burdeos, Francia, en 1790. En 1815 se fue a París para ingresar a la Escuela de Bellas Artes. Posteriormente se perfeccionó en Roma. Regresó a París en 1826, donde empezó una etapa sobremanera fecunda. Esta situación dura 10 años, al cabo de los cuales, su pintura comienza a ser duramente criticada. Este motivo, junto a dificultades oficiales y burocráticas, aparte de las familiares, provocan su viaje a nuestro país en 1843.

A Monvoisin se lo ha calificado como pintor neoclásico. Por "Neoclasicismo" entendemos la pintura con trabajo de modelado, preocupación por el volumen, el dibujo escultórico, analítico.

La verdad es que este pintor fue aun más allá puesto que algunas de sus telas acusan los ideales de la pintura "Romántica" por el marcado claroscuro y el contraste súbito y dramático de la luz que caracteriza a esta escuela.

No hay que olvidar, sin embargo, que la obra de este pintor muestra con frecuencia un poderoso estilo personal, reflejo de su espíritu sensible y de su vocación creadora.

Murió en Francia en 1870.

ECONOMIA Y CULTURA 5

PINTURA CHILENA (I)

La vida de la pintura chilena es tan breve como nuestra historia. Si la estudiamos en forma cronológica, nos daremos cuenta de que existen varios periodos.

La primera época es la de los **precursores**: pintores extranjeros de diversas nacionalidades que se avecindaron en nuestro país en el siglo pasado. Se trata de grandes paisajistas que hacen de la naturaleza el tema central de su pintura. Aunque, si analizamos la pintura chilena de todas las épocas, nos podremos dar cuenta de que el paisaje constituye una constante: siempre está presente ya sea en marinas o paisajes de tipo rural o urbano.

De estos precursores podemos nombrar, entre otros, a José Gil de Castro, apodado "El Mulato Gil", quien es una excepción en cuanto al género paisaje. El toma como tema exclusivo al hombre, es pintor de retratos y costumbres. Es así como sus pinceles han captado el álgido periodo de los comienzos de nuestra Independencia. Como ejemplo podemos mencionar el retrato que hizo de Bernardo O'Higgins.

Mauricio Rugendas, llega a Chile aproximadamente en los mismos años en que el mulato Gil lo abandona. Es de origen alemán, nacido en Augsburgo en 1802. En sus obras existe un afán ilustrativo que lo hace ser un gran costumbrista.

Raimundo Augusto Quincac Monvoisin es un nombre significativo en el despertar artístico de Chile. De origen francés, llega a nuestro país en 1843 y pinta, al igual que Rugendas, paisajes y costumbres.

BIOGRAFIA 5

PRECURSORES DE LA PINTURA CHILENA

RUGENDAS

MONVOISIN

SAFARI

Por Leopoldo Razeto

Redacción: Enrique Santiz Téllez

Hace un siglo, la zona que rodea a Puerto Octay estaba cubierta por un frondoso y extenso bosque. Hoy, debido a la tala indiscriminada, sólo queda un solitario árbol que se recorta sobre el majestuoso volcán Osorno

Aunque sólo tiene veinticinco años, Leopoldo Razeto, estudiante de medicina, es ya un veterano "pat'e perro" con miles y miles de kilómetros recorridos.

El año pasado él y dos compañeros vivieron la hermosa experiencia de recorrer el mundo con apenas dos mil dólares cada uno. Partieron desde Santiago y después de muchas peripecias lograron llegar al remoto Tibet, tras haber recorrido toda América, Europa, el Medio Oriente y gran parte de Asia. En el trayecto se compraron dos autos usados que tuvieron que dejar abandonados, pues no pudieron venderlos, y traérselos habría sido demasiado caro.

Esa gran aventura que duró

poco más de un año, la relatará Leopoldo más adelante. Esta vez nos contará un viaje muchísimo más corto, pero no menos interesante. Se trata de "un safari al Lago Llanquihue", una aventura que muchos de ustedes podrían imitar en las próximas vacaciones de verano.

COMIENZA EL SAFARI

A principios de febrero de este año, Leopoldo Razeto, su hermana Elvira y sus amigos: Pita Lopetegui, de Osorno, y Jorge Püschel, de Frutillar, se propusieron recorrer a caballo todo el contorno del hermoso lago Llanquihue.

"No sabíamos de nadie que lo hubiese hecho antes", explica Leopoldo, "y la aventura nos entusiasmó inmediatamente."

Partimos de Frutillar hacia Puerto Octay, un día martes al-

Puerto Elocker. Cien años atrás era un activo puerto lacustre; hoy sólo es un caserío.

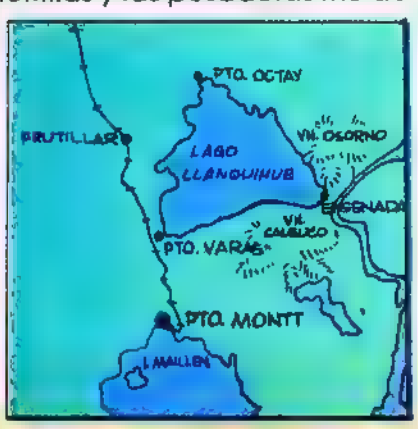
¡Al fin un herrero! Cuarenta y ocho horas esperaron los excursionistas su llegada.

rededor de las seis de la tarde. Llevábamos cinco caballos, cuatro para montar y uno de tiro con una carpa, sacos de dormir y nuestras provisiones (fallarines, pan y galletas).

Nos dirigimos hacia Quilanto, donde teníamos algunos parientes. Al caer la noche, sufrimos nuestro primer percance: los caballos se negaban a caminar en la oscuridad porque desconocían el terreno. No tuvimos más remedio que desmontar, encender un par de linternas, iluminar el camino y a tirones hacer andar a los cuadrúpedos. Sólo así logramos hacerlos recorrer los kilómetros que nos faltaban —eran varios— para llegar a Quilanto.

BAÑANDO CABALLOS

Al día siguiente, recuerda Leopoldo, reanudamos la marcha, temprano en la mañana. Para mí fue realmente horrible. Hacía diez años que no me subía a un caballo y después de la cabalgata y la caminata de la noche anterior, simplemente, no podía ni juntar las piernas. Las corvas, las pantorrillas y las posaderas me dolían, terriblemente.



En puerto Elocker, los cansados caballos tomaron su primer baño.

En Puerto Octay, que dista apenas 5 kilómetros de Quilanto, revisamos las herraduras de nuestros caballos. Carabineros no deja pasar a nadie que no tenga los caballos debidamente herrados.

Playa Maitén fue nuestra siguiente parada. Allí, por primera vez, metimos los caballos al agua. Al principio se resistieron porque estaban asustados, pero después de un rato hasta se bañaron.

CHANCHO EN CARPA

Yo había recorrido muchas veces en auto, el contorno del lago, que es aproximadamente de 180 kilómetros y nunca había apreciado su belleza como ahora, cabalgando por sus orillas. Hay cientos de sitios de gran belleza que pasan inadvertidos a los ojos de los automovilistas. Pequeñas playas, encerradas entre tupidos bosques, alejadas del mundanal ruido, que constituyen refugios verdaderamente paradisíacos.

La noche nos sorprendió en un fundo donde pedimos permiso para acampar. Al principio la gente se mostró reticente, pero, finalmente, aceptaron. Estaba tan oscuro y nosotros nos sentíamos tan cansados que nos instalamos en el primer sitio que encontramos. Sólo al día

Campamento en el pueblito de Cascada.

Después del grato encuentro con algunos familiares, nada mejor que un reconfortante asado.

siguiente, cuando despertamos, nos dimos cuenta de que no habíamos elegido el lugar más apropiado. Estábamos rodeados de chanchos y uno de ellos, muy curioso y sin ningún tipo de complejos, se había introducido en nuestra carpa y nos husmeaba a su gusto.

SE BUSCA UNA HERRADURA

Al reanudar la marcha, uno de los caballos perdió una herradura de una de sus patas traseras. Cinco minutos después, estaba cojeando. Pero, a pesar de este inconveniente, anduvimos todo el día con el caballo cojo a la rastra. Nos detuvimos en varias casas para preguntar por herraduras, pero nadie tenía. Al final del día conseguimos, por casualidad, una herradura que no era del "número" que usaba nuestro caballo y aunque no era la que necesitábamos, por lo menos, nos sacaría de apuro. Las dificultades, sin embargo, no habían terminado. Teníamos una herradura, pero no había quién la pusiera.

En esas condiciones llegamos a un pueblito llamado Cascada, donde Carabineros envió a buscar un herrero. Además, nos permitieron acampar y dejar pastar nuestros caballos.

Nos quedamos allí hasta el día siguiente esperando al herrero que aliviaría a nuestro caballo cojo. Cascada es un pueblito formado por casas de veraneo de gente de Osorno, que se extiende entre el camino que bordea el lago y la orilla misma del Llanquihue. Allí, nos encontramos con un joven norteamericano que, mochila al hombro, recorría las orillas del lago a pie.

De Cascada continuamos a Ensenada por un camino construido sobre la lava del volcán Osorno, cuya figura majestuosa e imponente se yergue en el horizonte. El camino que cruza Ensenada hasta un bosque declarado Parque Nacional, se interna, frecuentemente, bajo verdaderos túneles de

Ensenada. Arco Iris después de la lluvia

Camino entre Cascada y Ensenada. Los sorprendió la lluvia, pero estaban preparados.

Iglesia católica entre Ensenada y Puerto Varas, hecha de madera de alerce, como la mayoría de las construcciones de esta zona.

árboles. Este sector es, para mí, el más hermoso del lago.

UN GRATO ENCUENTRO

Poco después comenzó a llover. Pero estábamos preparados para una emergencia así. Sacamos sendos ponchos de plástico (un trozo largo de polietileno con una abertura al centro para pasar la cabeza) que nosotros mismos habíamos hecho y continuamos la marcha.

Mientras tanto, mi madre acompañada de algunos familiares recorría en auto, la orilla del lago, en sentido contrario al nuestro. De pronto nos encontramos. Fue una agradable sorpresa.

Desde Ensenada hasta Puerto Varas hay 45 kilómetros de camino pavimentado que tuvimos que recorrer en fila india, pegados a la berma. Era sábado y nos encontramos con muchos turistas que venían en auto desde Petrohué. La mayoría de ellos eran argentinos. Ese día sólo llegamos hasta la entrada de Puerto Varas.

El día domingo, al mediodía, cansados y muy fastidiados, pasamos por el centro de Puerto Varas. Causamos expectación. La gente nos miraba como si fuéramos marcianos y mucha gente sonreía, burlonamente, a nuestro paso.

De Puerto Varas a Llanquihue hay apenas cinco kilómetros que recorrimos por la carretera Panamericana, ruta muy poco recomendable para andar a caballo. Allí, el tránsito de vehículos motorizados es muy intenso. Llegamos a Llanquihue y cruzamos la ciudad por el centro, igual que Puerto Varas. Nuevamente risitas burlonas y sorpresa a nuestro paso.

UN BAÑO INESPERADO

En Totoral, una playita ubicada a mitad de camino entre Llanquihue y Frutillar, metimos los caballos al agua para que bebieran, pero estos acostumbrados ya al agua, se acostaron... ¡con jinetes y todo! Evidentemente, tenían ganas de bañarse y nos bañaron a nosotros también.

Cuando nuestras ropas se secaron un poco, reiniciamos la marcha. Poco a poco, nos acercábamos a nuestro destino final. Los caballos, al reconocer las cercanías de Frutillar, apuraron el tranco. Y al caer la noche, cansados pero contentos, llegamos a Frutillar, la pequeña y bella ciudad desde donde habíamos partido seis días atrás.

ARREGLOS CASEROS

cómo destapar un lavatorio

Cuando el sifón o tubo curvo del lavatorio, lavaplatos o de otro artefacto similar, se tapa debido a la acumulación de impurezas, el proceso de destaparlo puede efectuarse en dos etapas, dependiendo de la resistencia del taco de impurezas. En cualquiera de las dos fases, el trabajo es muy sencillo y fácil de realizar.

HERRAMIENTAS Y MATERIALES

Una sopapa de goma, un balde, alicates o llave inglesa, alambre blando de 1 mm. de diámetro, una golilla de goma, un poquito de estopa o huaipe, y aceite o grasa.

MODO DE OPERAR

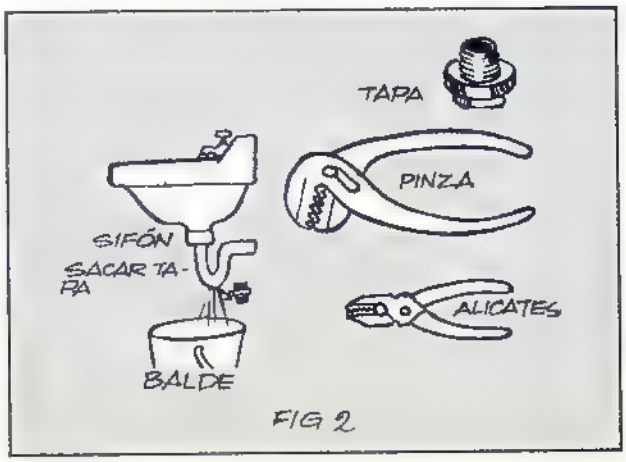
Si la resistencia del tapón es leve, bastará llenar el lavatorio con agua (sin el tapón, por supuesto) y sifonear varias veces con la palma de la mano o con la sopapa hasta que el agua se escurra normalmente (Fig. 1). Si este procedimiento no resulta, entonces pasa a la segunda etapa: destapar el sifón y remover el taco con un alambre.

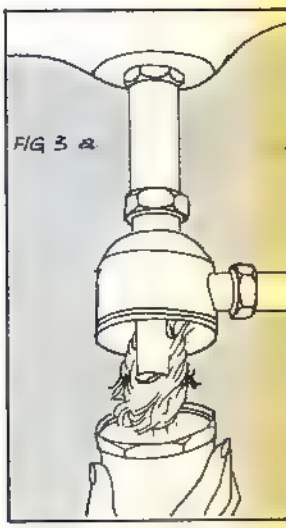
Antes de iniciar esta etapa, coloca un balde bajo la tapa del sifón, bajo la curva de éste, como indica la figura 2.

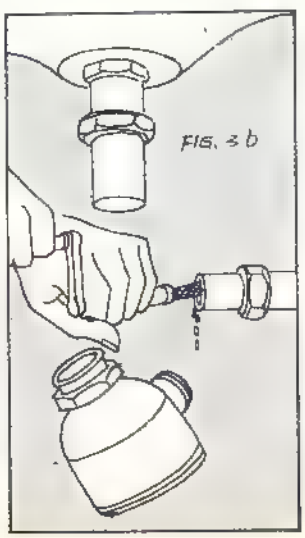
Enseguida trenza dos trozos de alambre blando, dejando los extremos en forma de gancho (Fig. 4). A continuación, destornilla con el alicates, o la llave inglesa, la tapa del sifón. Introduce por la abertura el alambre trenzado hasta el taco, remuévelo y extrae las impurezas que originan la obstrucción (Fig. 5).

Revisa la golilla de la tapa del sifón. Si está gastada, cámbiala por una nueva (Fig. 6). Antes de atornillar la tapa, coloca en el hilo estopa o huaipe con aceite o grasa para evitar que se pegue. Hecho esto, atornilla la tapa del sifón y deja correr el agua hasta que estés seguro que el taco ha desaparecido completamente.

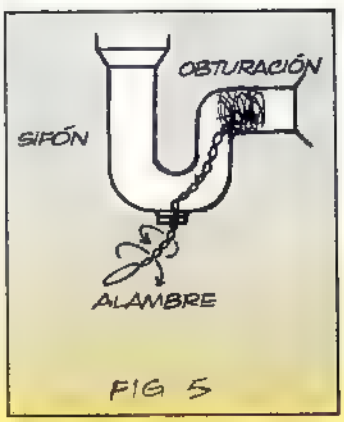
E.S.T.

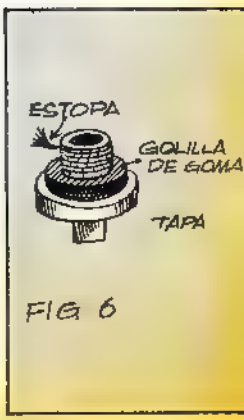






Esta figura muestra otro tipo de sifón. Se desatornilla como indica el dibujo y se limpia en la misma forma que los demás sifones.





EFEMERIDES DE JULIO

Los días 9 y 10 de julio se recuerda uno de los hechos más heroicos de la historia nacional, uno de aquellos acontecimientos que revisten una dosis excepcional de sublime valor y heroísmo que es necesario conmemorar, pues son ejemplos claros y señeros que marcan el espíritu noble e indomable de nuestra raza.

El Combate de La Concepción es una de nuestras más bellas páginas de valor y de sacrificio y tiene un especial interés debido al hecho de que algunos de sus principales protagonistas eran extremadamente jóvenes.

LA GRAN GESTA

En enero de 1882 una fuerza expedicionaria chilena, al mando del entonces coronel don Estanislao del Canto, dispersó en la batalla de Pucará a las fuerzas guerrilleras de don Andrés Avelino Cáceres, llamado "El brujo de los Andes", militar peruano que no había querido someter sus armas a las fuerzas chilenas y que continuaba la lucha en la sierra levantando a los indios y formando con ellos montoneras.

Luego de Pucará el Estado Mayor General creyó conveniente suspender el avance pacificador por la sierra y replegarse hacia la costa.

Las fuerzas de la división de Estanislao del Canto quedaron acantonadas en diversos puntos del interior del Perú, muy alejados el uno del otro, tales como Oroya, Tarma, Jauja, Marcavalle, La Concepción y, principalmente, Huancayo, que era donde había establecido su cuartel general la fuerza chilena de pacificación.

La permanencia en esos lugares de tropas chilenas dispersas era realmente peligrosa para su seguridad, ya que conspiraban contra su presencia la falta casi total de pertrechos (tales lugares estaban virtualmente arruinados por la guerra) y la rebeldía de los lugareños que, acicateados por algunos sacerdotes y los activistas del "brujo de los Andes", sometían a las cansadas tropas chilenas a duras presiones con constantes ataques por sorpresa.

1 COMBATE DE LA CONCEPCION 2 DIA DE LA BANDERA

La Concepción, distrito y curato de la provincia de Jauja era uno de los pueblos más faltos de recursos de los ocupados militarmente por Chile. Era un caserío ubicado al norte de Huancayo, sobre el río Oroya, que corre por su lado poniente en dirección al sur. Al oriente hay un cordón de cerros altos entre los cuales el de León sirve de faida al pueblo que no tiene otra entrada por el sur, salvo un camino de diez metros de ancho, formado por un contrafuerte de los cerros con el río. Al norte está expedito el camino que conduce hacia Lima y en él se encuentra el Convento de Ocopa, una misión que por aquellos años se había convertido en refugio de montoneros y otros enemigos de Chile.

La fuerza militar que ocupaba La Concepción era casi insignificante.

En efecto, el 6 de julio llegó el relevo desde Huancayo. Lo integraba un destacamento de 2 sargentos, 4 cabos y 57 soldados de la Cuarta Compañía del Batallón de Infantería "Chacabuco", al mando del teniente don Ignacio Carrera Pinto, como jefe, y del subteniente don Arturo Pérez Canto. Quedaron también en la guarnición el subteniente de la Quinta Compañía, don Julio Montt Salamanca, el subteniente de la Sexta Compañía, don Luis Cruz Martínez, 9 soldados más de la Segunda, Tercera, Quinta y Sexta compañías y un soldado del "Lautaro" llamado Pedro González.

De este modo la guarnición total de la villa el 9 de julio de 1882 estaba formado por 4 oficiales, 6 clases y 67 soldados.

La debilidad de la guarnición llegó pronto a conocimiento de Cáceres, quien designó al coronel Juan Gastó para que con sus fuerzas, 800 hombres bien armados y unos 2 000 indios, atacaran y rindieran La Concepción.

A primera vista la operación parecía muy fácil. Pero los peruanos se engañaron con el pronóstico.

Cabe destacar que Juan Gastó había caído prisionero de los chilenos en la batalla de Chorrillos, pero posteriormente fue dejado en libertad. De inmediato se dirigió a la sierra para ponerse a las órdenes de Cáceres. A las dos y media de la tarde los cerros que rodean a La Concepción se llenaron de soldados peruanos y montoneros.

Como no había en la guarnición ni un solo soldado de caballería, Carrera Pinto ordenó que un cabo y dos soldados, a pie trataran de llegar hasta el cuartel de Huancayo en busca de ayuda. Enseguida las campanas sonaron a rebato y se inició el heroico enfrentamiento.

Mientras los indios y las fuerzas regulares los atacaban por el frente, el pueblo se levantó también en armas contra la guarnición iniciando el asalto por la espalda. El griterío era ensordecedor. Los más audaces resultaron ser los indios, ebrios de sangre, que asaltaban en grupos y sin descanso las construcciones en las que se habían parapetado los chacabucanos. Las balas escaseaban en la provisión chilena y era necesario afinar mucho la puntería para que éstas duraran lo suficiente. La resolución de morir combatiendo ya estaba tomada y en cada chileno el sentimiento de responsabilidad para con la patria y de honor multiplicaba su ánimo y afirmaba su pulso.

Así cayó la tarde y las sombras de la noche comenzaron a mezclarse con las nubes negras de la pólvora.

Ya en la madrugada, como la resistencia

de la guarnición parecía no poder quebrarse con el ataque frontal, el enemigo recurrió a la ayuda del fuego. En pocos instantes el edificio del cuartel fue presa de las llamas que iluminaban los horrorosos cuadros del combate.

Las cuatro cantineras que acompañaban a los soldados luchaban hasta el límite de sus fuerzas tratando de apagar las llamas y atendiendo a los heridos. Una de ellas acababa de tener un hijo y el llanto de la criatura se mezclaba con los gritos de los heridos y el clamor de los indios, que ya llegaban a pocos metros de la puerta del cuartel.

La horda ya sólo era detenida por la punta de las bayonetas, el cansancio producía entre la tropa chilena casi tanto daños como las balas y las lanzas de los atacantes. Ya quedaban muy pocos defensores capaces de tenerse en pie. Los muertos tapizaban el frontis y las piezas interiores del cuartel. De súbito, en la plaza, el heroico jefe de la guarnición, Ignacio Carrera Pinto, cae mortalmente herido.

Tomó entonces el mando el joven subteniente, de 18 años, Arturo Pérez Canto, que a los 14 se había incorporado al ejército.

El combate se mantuvo siempre firme y decidido por ambas partes, pero sólo por breves instantes, pues muy pronto Arturo Pérez Canto también cayó fulminado por una descarga, siguiendo a su compañero de armas Ignacio Carrera en su vuelo hacia la inmortalidad.

Comenzó a despuntar la aurora sobre la sierra peruana iluminando la cruel escena.

Julio Montt Salamanca, de 20 años de edad, tomó el mando del grupo de chilenos que aún combatían. Con la alborada, Montt Salamanca, y sus compañeros, después de 18 horas de pelea, cansados, abrumados por la fatiga, sin fuerzas ya para levantar un fusil y empuñar una espada, sin dormir y sin comer, no cedieron sin embargo a la tentación de rendirse, a pesar de los gritos de algunos oficiales peruanos que los conminaban a abandonar sus armas.

A las 9 30 de la mañana cayeron Montt y casi todos sus hombres, sólo sobrevivían el subteniente Luis Cruz Martínez, casi un niño, y cuatro soldados.

—¡Ríndanse, ríndanse!

Gritaban los oficiales peruanos.

—¡Ríndase, hijito, no tiene por qué morir!, exclamaba dolorida una voz amiga desde la casa de la familia Valladares y Cruz Martínez respondía.

—¿Y rendirme? ¡Jamás! ¡El chileno muere, pero no se rinde!

¡A la carga, muchachos!

Y se lanzó hacia la masa de enemigos con la bayoneta calada cayendo acribillado a balazos en la plaza, frente al cuartel, mientras en la casa en llamas seguía flameando la bandera de la patria.

¡Así murieron estos 77 héroes!

Era el 10 de julio de 1882 y el sol ya estaba muy alto sobre la helada desolación de la sierra peruana. El 10 de julio ha sido instituido como el Día de la Bandera. En dicha fecha, cada soldado, cada chileno, jura ser fiel a ella.

EL DIA DE LA BANDERA

El 1º de julio de 1974, la Honorable Junta de Gobierno de la República de Chile promulgó el decreto supremo Nº 1.100, que instituye el 9 de julio de cada año, como Día Oficial de la Bandera Nacional.

Esa fecha, destinada a exaltar los sentimientos patrióticos por el símbolo supremo de Chile, fue establecido el 9 de julio, en homenaje a los 77 héroes del combate de la aldea peruana de La Concepción que, el 9 y 10 de julio de 1882, rindieron su vida por la bandera que habían jurado defender hasta morir.

Nuestra Bandera Nacional es para todos los chilenos el emblema, el símbolo más querido, porque representa el "factor común" de todos nuestros más altos sentimientos patrióticos.

Chile, desde su Independencia, ha tenido tres banderas. La primera, llamada "Bandera de la Patria Vieja", fue sugerida por Robert Pointsett, Cónsul de Estados Unidos en Chile. Rigió casi cinco años; desde el 30 de septiembre de 1812 hasta una fecha no establecida del primer semestre de 1917. Sus características exactas se ignoran todavía, pero lo más probable es que haya tenido, de arriba hacia abajo, tres fajas de color blanco, azul y amarillo con un escudo al centro.

Nuestra segunda bandera nacional, llamada "de transición" era igual a la primera, excepto en el color de una de tres fajas horizontales. Rigió apenas unos meses, siendo reemplazada el 18 de octubre de 1817 por nuestra actual bandera.

Fue el gobernador de Valparaíso, don Francisco de La Lastra, molesto por la profusión de banderas argentinas que habían llegado con el ejército de Los Andes que contrastaban con las pocas banderas chilenas, de diseños distintos, quien logró que el Ejecutivo estableciera las características definitivas de nuestro pabellón nacional.

Esta bandera, diseñada por don José Ignacio Zenteno, tenía en la parte superior dos cuarteles: uno azul y otro blanco y una franja roja en la parte inferior. En el cuartel azul se destacaba una estrella de cinco puntas. El dibujo con las proporciones exactas de la "bandera de la estrella solitaria" fue hecho por el ingeniero militar, de origen español, don Antonio Arcos.

DIARIO OFICIAL

PINTORES EN EL 200

Texto y fotos de Fernando Pavez

—Los niños aman a los animales y quieren para ellos la más completa libertad. Comprobarlo es una experiencia maravillosa. En todos los concursos de dibujos hasta la fecha en el Zoo de Santiago, jamás han entregado dibujos donde los ejemplares seleccionados aparezcan en su ambiente de cautiverio. Los pequeños pintores quieren que leones, jirafas, elefantes, osos, tigres o hasta la chilenísima loica, se encuentren en paisajes sin límites.

Las palabras de Benjamín Casas, gerente de Metropolitan Tour, lo dicen todo. Pero agrega otros datos y detalles importantes.

Todos los domingos, aproximadamente a las 11 horas, organizada por el Parque Metropolitano y Metropolitan Tour, se lleva a cabo, en la "Cafetería Los Tigres", una interesantísima competencia de dibujo infantil —totalmente gratuita— para niños de seis a doce años. Allí se les entrega todo el material para sus trabajos, los cuales son catalogados por maestros de nuestro ambiente pictórico y profesores, cuya colaboración es muy apreciada.

Los inscritos son separados en dos series, de seis a nueve años, y de nueve a doce. Se les asigna el animal que deben dibujar, pero cada cual lo pinta según su propia idea.

¡APETITOSOS PREMIOS!

Como en toda competencia, hay premios. Los vencedores de ambos grupos obtienen, en esta época de frío, diez invitaciones para que lleven a sus amigos a tomar suculentas once a la misma cafetería. Además, les regalan textos de estudio, láminas y materiales de dibujo (témperas, acuarelas, etc.) Los segundos y terceros puestos ganan, también atractivos estímulos. A su vez, los vencedores quedan seleccionados para competir en la final que tendrá lugar en diciembre y que contará con importantes premios, incluso posibles viajes.

LOS PAPAS TAMBIEN PUEDEN COMPETIR

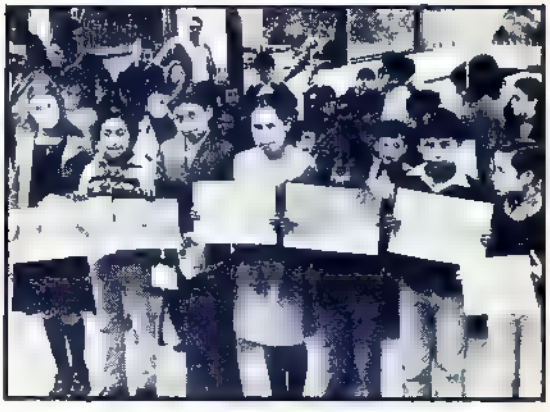
Mientras sus hijos dibujan, los padres pueden participar, también, en entretenidas competencias que se desarrollan en otro sector de la cafetería y ganar buenos premios.

Para el futuro inmediato, los organizadores de estas competencias familiares tienen planes muy interesantes.

—Pronto iniciaremos torneos de ajedrez infantil, serán por colegios y se desarrollarán los viernes en la tarde. También estamos planificando "tours ecológicos" donde daremos primordial importancia a los problemas del "smog" y la erosión. Además, estamos estudiando un sensacional concurso de canto. ¡En fin!... por proyectos no nos quedamos.

Pero lo más importante es que tú estás invitado a participar en todas estas competencias. ●

Valeria Johnson (12 años) y Juan Jofré (8): los ganadores



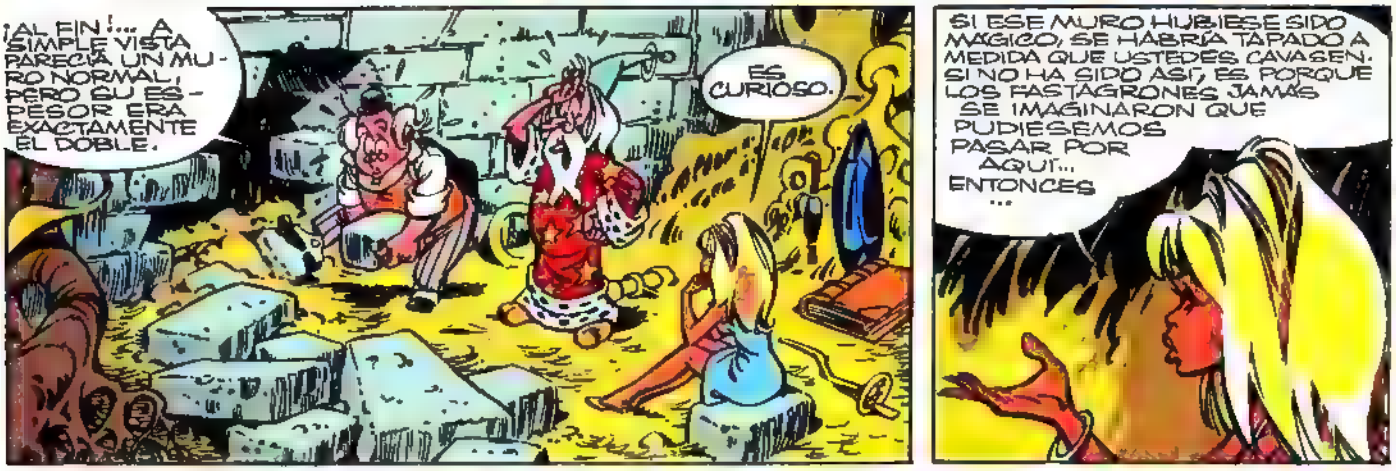
(Izquierda). En cada tema, la inspiración es libre. (Arriba). Varios premiados.

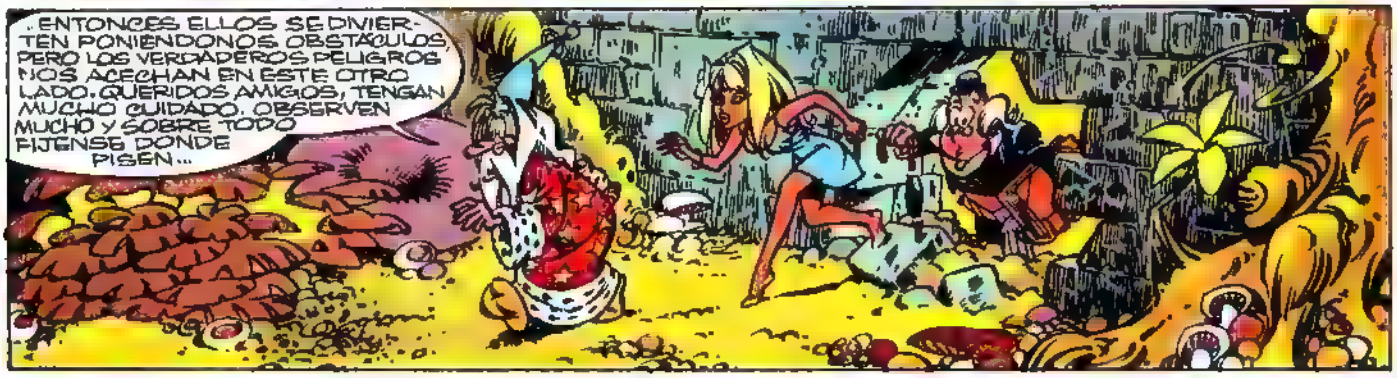
La inscripción es gratuita.

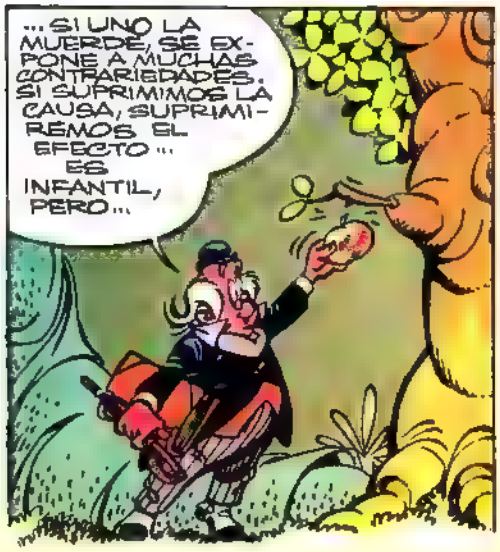
Benjamín Casas: tu amigo.

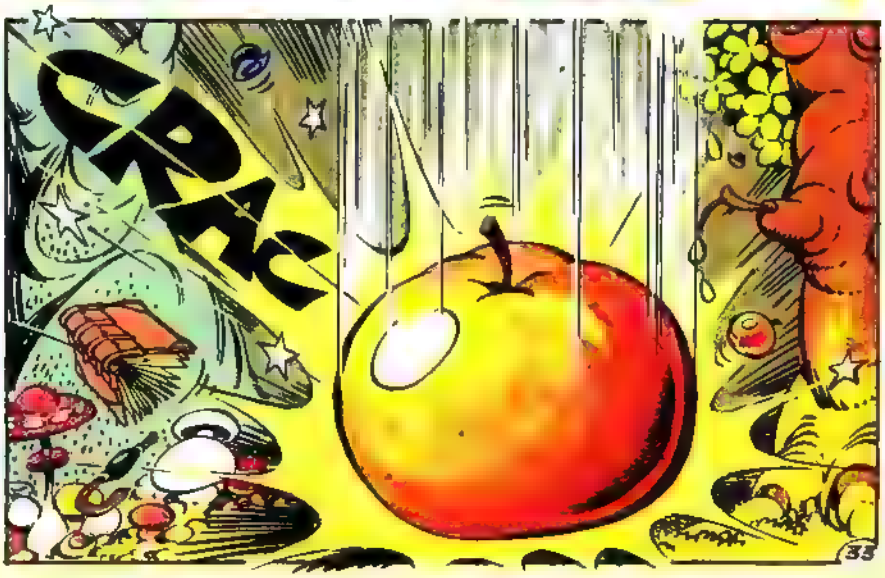
(Izquierda) Artista invitada: la loica,(derecha) Mucha concentración.

OLIVIER RAMEAU en: el ESPEJO DE TRES CARAS





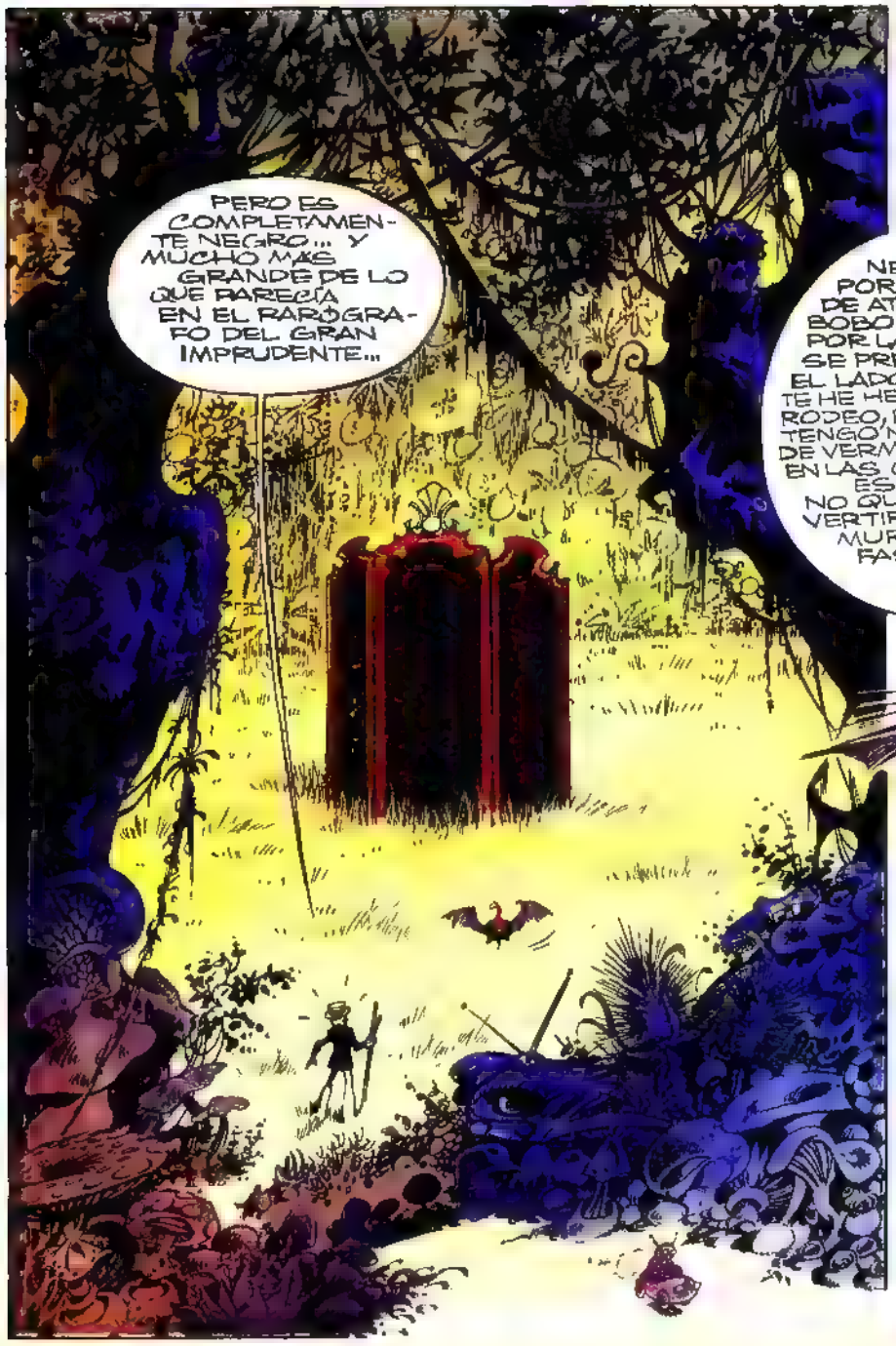




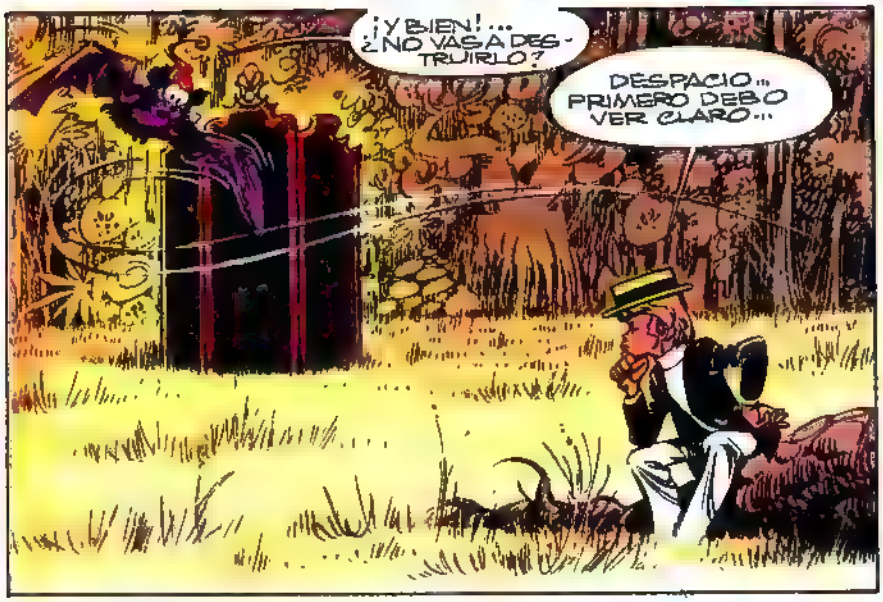
OLIVIER RAMEAU *en: el* ESPEJO DE TRES CARAS

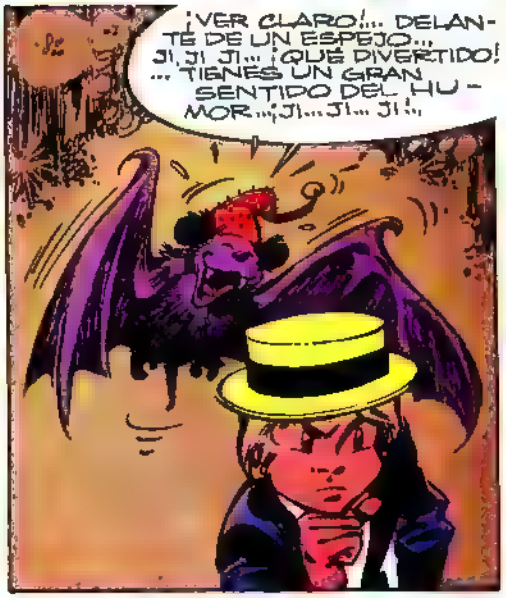
EN EL INTERIOR DEL BOSQUE PROHIBIDO, OLIVIER RAMEAU TRABA AMISTAD CON CURANDERO, UN AMISTOSO VAMPIRO QUE LE PROMETE GUIARLO HASTA EL ESPEJO DE TRES CARAS. MIENTRAS TANTO, COLOMBE, EL SEÑOR PERTINENTE Y EL GRAN IMPRUDENTE LOGRAN ABRIR UN FORADO EN EL MURO DE LOS PASTAGRONES...

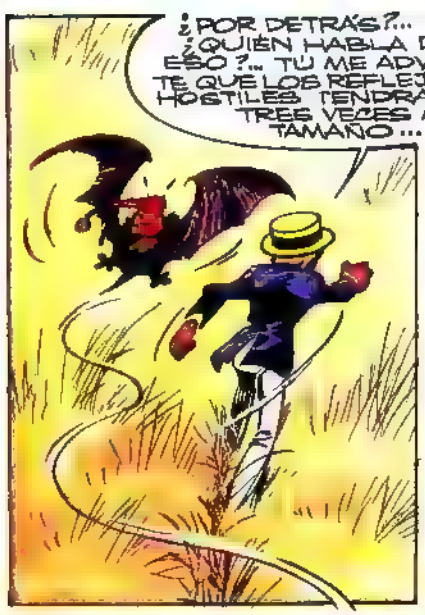
OLIVIER en: RAMEAU el ESPEJO DE TRES CARAS

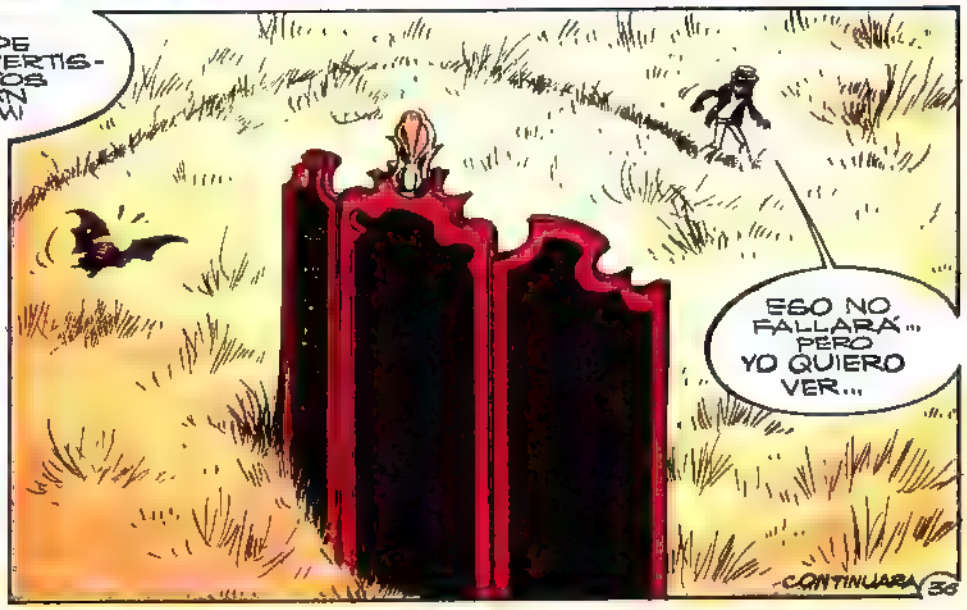


OLIVIER RAMEAU en: el ESPEJO DE TRES CARAS

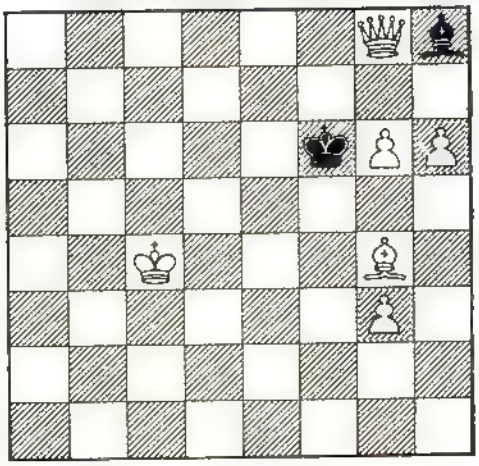








AJEDREZ:



TERCER CONCURSO DE PROBLEMAS

Por Walter Ader Maestro Nacional

Damos comienzo a nuestro Tercer Concurso con un Problema, cuya solucion vale dos puntos.

Este primer problema —con la exigencia de dar mate al Rey negro en dos movidas— pertenece a llamado tipo "económico". Es decir cada pieza o peon cumple una funcion, y hasta las casillas que ocupa el blanco, las ocupas por un fin o variante determinada

Hay tres variantes principales, en este problema, y recomiendo al amigo solucionista que las envie junto con la correcta primer movida (Clave) para obtener un puntaje adicional.

Ahora . . . a estudiar las posibilidades ¡Y envien sus soluciones, cuanto antes, a: **MAMPATO**—Ajedrez. Providencia 711 Santiago Piso 4º.

Blancas: R4AD, D8CR, A4CR, P3CR, P6CR y P6TR. Total: 6 piezas; Negras: R3AR, A1TR. Total: Dos piezas

Blancas juegan y dan mate en dos.

Gran concurso de pintura y dibujo infantil "S. M. ISABEL II DE GRAN BRETAÑA"

Como una forma de participar activamente en la colebración de los 25 años de reinado de Su Majestad, Isabel II de Gran Bretaña, "Mampato", con el auspicio de la Embajada y el Consejo Británico, ha organizado un nuevo concurso de pintura y dibujo infantil.

BASES DEL CONCURSO

1. Podrán participar todos los niños y niñas que deseen, menores de 16 años

2. El tema será S. M. Isabel II de Gran Bretaña. Los concursantes elegirán libremente la forma en que representarán a la Reina, de entre las múltiples actividades que ella desarrolla, trabajos, vida familiar, social, politica, etc.

3. Técnica: elige la que más te guste: óleo, témpera, acuarela, lápices de colores, etc. Igualmente, la elección del material sobre el que harás el dibujo o pintura es también, libre. Puedes utilizar papel, cartón, madera, cartulina, etc.

4. Al reverso del dibujo o pintura, los concursantes deben escribir todos sus datos personales: nombre, dirección, edad, teléfono, colegio en el cual estudian, curso y el titulo de la obra.

5. Según la edad, los concursantes serán divididos en tres categorías: Primera para niños hasta 8 años cumplidos; segunda, de 9 a 12 años, y tercera. de 13 a 16 años. En cada categoría se otorgará un primero, segundo y tercer premios y, además, menciones honorosas.

6. Todos los participantes, premiados o no, recibirán por correo un hermoso poster de regalo.

7. El plazo de recepción: se cerrará impostergablemente, el viernes 5 de agosto. Los trabajos deben enviarse en sobre cerrado a: Revista "Mampato", Concurso "S. M. Isabel II de Gran Bretaña", Providencia 711, Santiago.

8. Lista de premiados: Se dará a conocer en las páginas de "Mampato" la primera semana de septiembre. Los mejores trabajos serán expuestos en el Instituto Chileno-Británico de Cultura. Algunas de las obras premiadas serán enviadas a Gran Bretaña, como muestra del talento de nuestros niños.

9. Los originales no serán devueltos.

Si te gusta pintar o dibujar, entonces . . . ¿qué esperas? Toma lapiz o pincel y comienza a dibujar cuanto antes. Podrás ganar sensacionales premios.

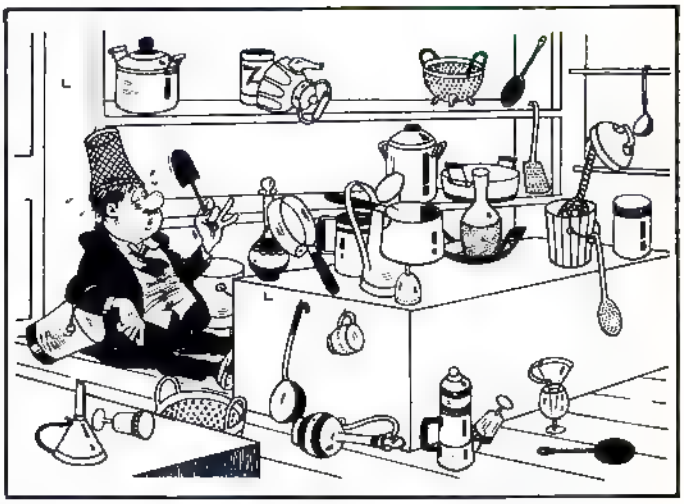
juegos...

DOS DE UNA.

Este juego probará tu habilidad para transformar una palabra en otra u otras sin que te falten ni sobren letras.

Toma este ejemplo: Pedro —un niño muy hábil— fue capaz de transformar la palabra AMOR en: ROMA, RAMO, MORA, ARMO. O sea, de una palabra formó cuatro. Te pedimos a ti que de la lista de palabras que te entregamos saques dos de cada una. Si lo logras, serás tan hábil como Pedro. Anótate 1 punto por cada logro. Ojalá te saques un 7. Estas son las palabras

1. PRADO .....
2. CEROS .....
3. ROBAS .....
4. COBRAS .....
5. PARESE .....
6. TAPO .....

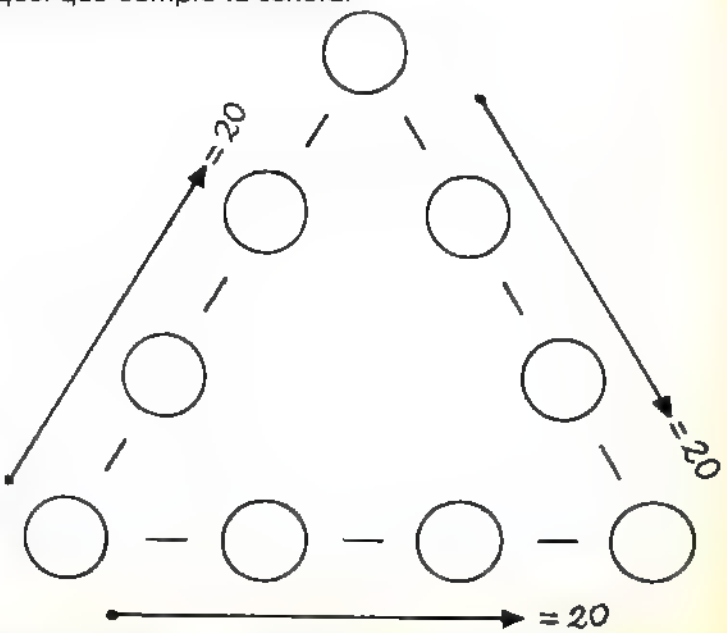


¿QUE COSA HA COMPRADO?

La señora Ochoa visita una tienda de su barrio y, luego de revolverlo todo, compra algo. ¿Podrías decir qué compró la señora Ochoa? Compara los dos cuadros. El objeto que falta en el segundo cuadro es aquel que compró la señora.

EL TRIANGULO NUMERICO

Veamos cómo estás para las matemáticas. A ver, ¿qué tal te va en la distribución para la adición? Observa este triángulo. Tu tarea consiste en distribuir los números 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9 de tal manera que la suma de cada uno de los lados del triángulo dé como resultado 20.



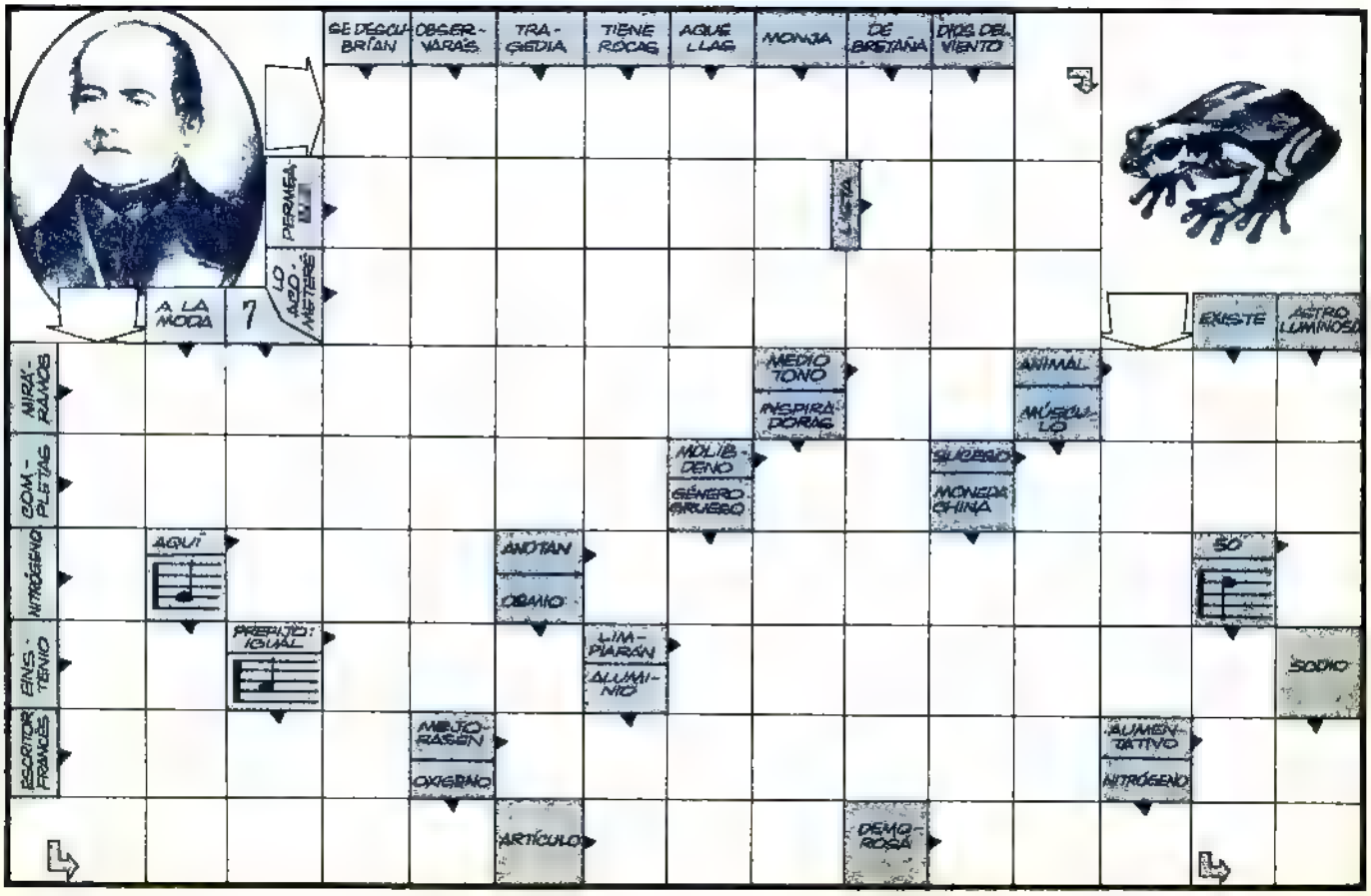
SOLUCIONES EN LA PAGINA 48

LAS SIETE DIFERENCIAS

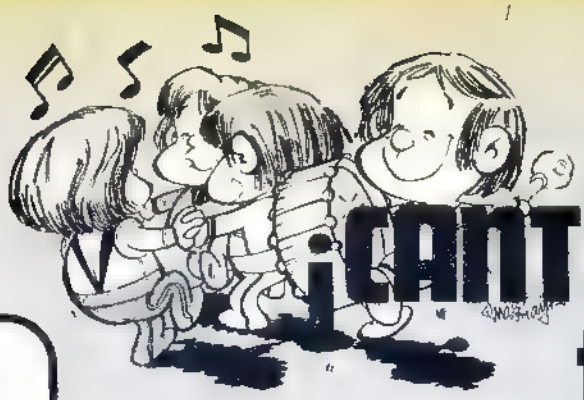
JEROGLIFICO

-$15

MAMPATOGRAMA

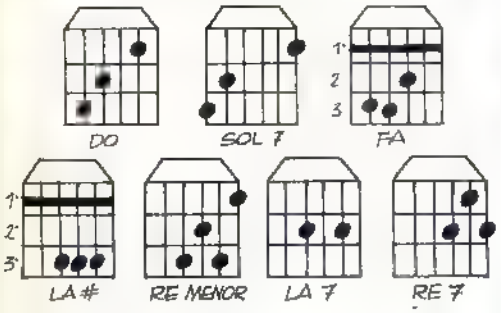


LA SOLUCION EN EL PROXIMO NUMERO



¡CANTEMOS todos!

ACORDES



RITMOS

R (1) IV - III - II - I
1 Y 2 Y

R (2) P P M P
1 Y 2 Y

MELODIA

A
III-0-II-1-1, 1-0-1-3-III-0-1-0-0
I-0-II-3-I-0-1-II-3-I-3-II-1
II-1-1-I-6-5-5-3
I-1-0-II-3-1-III-2, 2-I-0-II-4-I-0-1-0-III-2
II-0-1-I-0-II-3

B
I-0-1-3-3, 3-5-3-II-3-1
II-1-3-I-0-3-1-0-II-3-1-3
I-0-5-5-3-0-II-1-3-I-0
II-1-1-1-0-II-1-III-2-II-1

MI PADRE
(Mocedades)

A R①
DO SOL7 DO
Mi padre soñaba todo el día
FA DO
con vender nuestra casa
LA# DO
y marcharnos lejos.
REm FA LA7 RE7
¡Pobre soñador! quería hacerse rico
SOL7
y se hizo viejo.

A R②
DO SOL7 DO
Decía que él nos llevaría
FA DO LA# DO
a conocer el Faro de Alejandría.
REm FA LA7 RE7
¡Pobre aventurero! quiso ser marino
SOL7
y fue minero.

B R②
DO LA7 RE7
Y mi madre le repetía
FA SOL7
al ver de frente el tiempo pasar
LA7 RE7
"Conformate que ya es tarde,
FA DO
y deja de soñar"

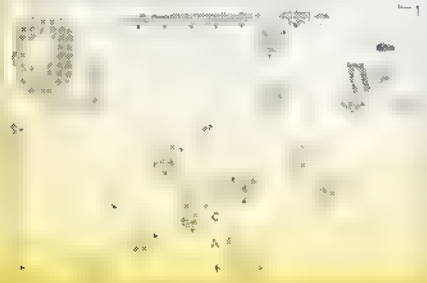
A R①
DO SOL7 DO
¡Iríamos todos a París
FA DO
donde él sería duque
LA# DO
y yo bailarina.
REm FA
Quién le iba a decir
LA7 RE7
que en vez de ir al palacio
SOL7
iba a la mina.

A R②
DO SOL7 DO
Mi padre soñaba todo el día
FA DO
con vender nuestra casa y... etc.

B R②
Y mi madre le repetía... etc.

SOLUCIONES

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 387



SOLUCION DE "DOS DE UNA": 1. Podar, pardo. 2. Coser, roces. 3. Sobra, obras. 4. Cabros, barcos. 5. Espera, separe. 6. Opta, pato. (Si has sacado otras, también valen. ¡Y felicitaciones!)

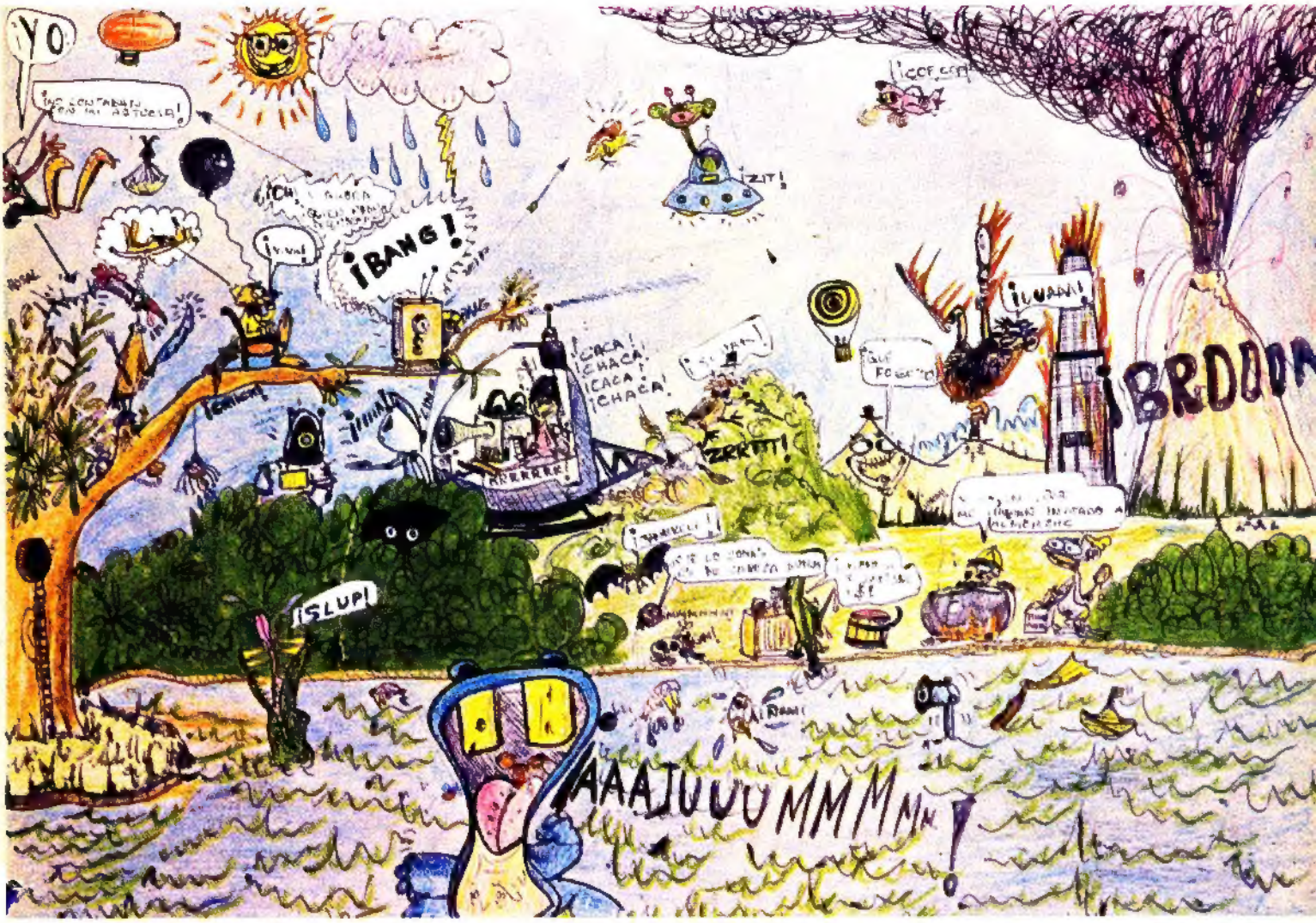
SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS: 1. El zapato de Xse; 2. El numero cuatro; 3. La bota; 4. Falta una bota; 5. La boca de Ogú, 6. Falta un cinturón; 7. Falta una estrella.

SOLUCION DE "EL TRIANGULO NUMERICO" 5+4+3+8 20
8+1+9+2 20
5+7+6+2= 20

SOLUCION A "¿QUE COSA HA COMPRADO?": La señora Ochoa compró el platillo de la taza que en el primer cuadro se encuentra sobre la mesa, abajo a la izquierda.

SOLUCION DEL JEROGLIFICO: Menosprecio

nuestra página



"DE TODO Y PARA TODOS"
Eduardo de la Fuente (16 años)
Carocca 2087 - P. Ñuñoa

"ELLOS, ¿PRETENDEN OBSERVARNOS?"
Carlos Rivera Cáceres
Sta. Isabel 139, Santiago
Colegio Hispanoamericano

PIRATAS, TERREMOTOS Y OTRAS CATASTROFES

Capítulo sexto

La vida durante la Colonia era áspera y descolorida. Las principales festividades las constituían la ascensión de un nuevo monarca, la llegada de un nuevo gobernador y las fiestas religiosas cuyos motivos centrales, la misa y la procesión, contaban con la asistencia de todo el pueblo.

Los acontecimientos que más rompían la quietud eran las tragedias: terremotos, incursiones de corsarios y piratas o noticias sobre desventuradas expediciones.

LOS TERREMOTOS

Gracias a cronistas tales como Góngora y Marmolejo y Mariño de Lobera, tenemos interesantes descripciones de lo que fueron las catástrofes sísmicas durante el siglo XVI en Chile.

Los más importantes del período fueron los que asolaron el centro y el sur del país el año 1575 y que destruyeron parcialmente Santiago y Concepción. El primero ocurrió en marzo y el segundo en diciembre.

Del segundo de ellos Mariño de Lobera señala: "Sucedió entonces una calamidad harto más estupenda de ver que fácil de escribir ni pintar. Y fue que se levantó un terremoto tan furioso que parecía se asolaba el mundo. Fue tal la fuerza. . . que dejó la ciudad arruinada. . . i lo que estaba por caer, que era bien poco, no faltó otro infortunio que lo acabase porque salió la mar bramando como leona y entrándose por la tierra hizo estragos".

CORSARIOS Y PIRATAS

Las guerras que sostenía España en Europa hicieron posible que llegara hasta nuestras costas una serie de expediciones corsarias dispuestas a capturar fácil botín del saqueo de ciudades y del ataque a barcos que, cargados de oro y mercadería, hacían el largo viaje desde las colonias americanas a la metrópoli.

Entre los más importantes aventureros que arribaron a nuestro litoral destacan Tomás Cavendish (inglés), Baltasar de Cordes y Enrique Brouwer (holandeses) y Sir Francis Drake, inglés, quien al terminar su incursión se convirtió en el segundo navegante en dar la vuelta al mundo.

Drake, luego de doblar por el Estrecho de Magallanes a bordo de su inmortal nave "Golden Hind", capturó un barco en Valparaíso continuando posteriormente con rumbo a La Serena donde fue rechazado por la guarnición. Otro pirata que arribaría posteriormente (1680) fue Bartolomé Sharp, quien capturó y saqueó La Serena y Coquimbo.

LA AVENTURA DE PEDRO SARMIENTO DE GAMBOA

Una de las más desgraciadas y novelescas aventuras de aquellos tiempos fue la protagonizada por el capitán y colonizador español Pedro Sarmiento de Gamboa y sus compañeros de infortunios.

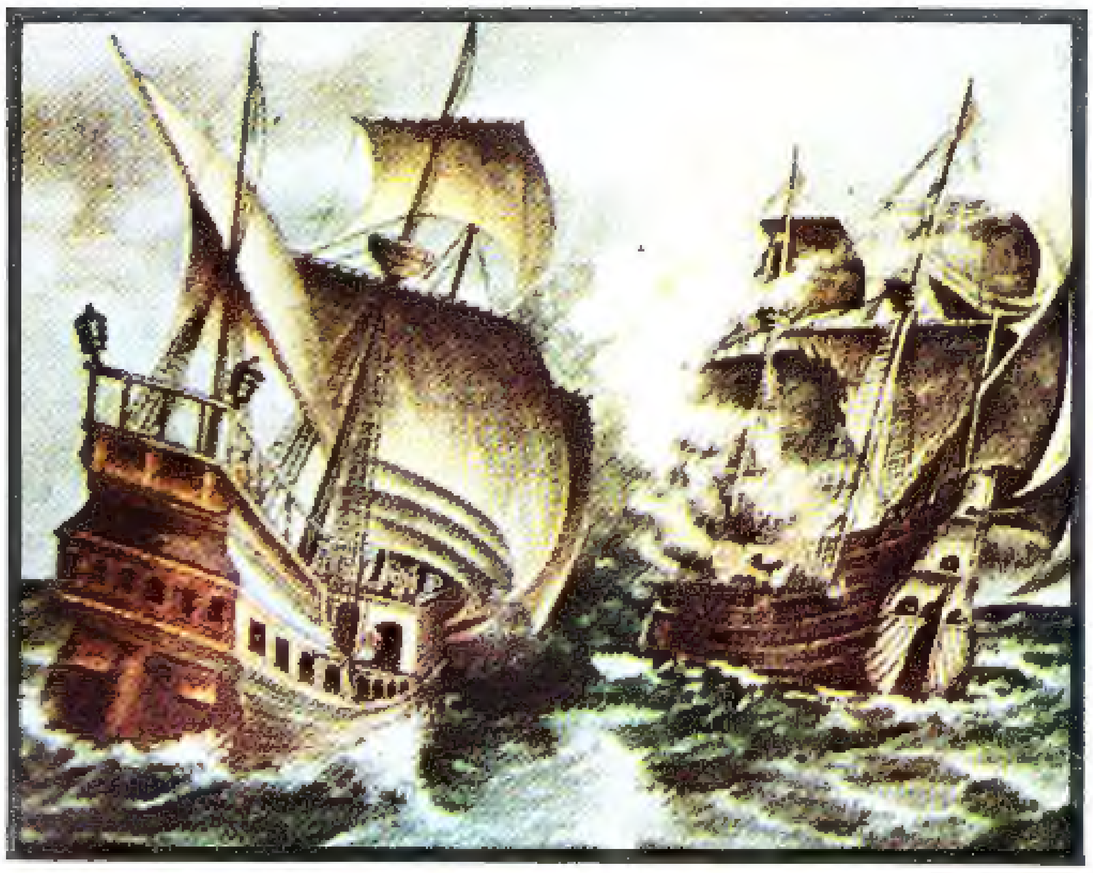
Sus desdichas comenzaron cuando al mando de una expedición punitiva llegó hasta el Estrecho de Magallanes buscando al corsario Sir Francis Drake con órdenes de destruirlo. No pudo cumplir su cometido, pero el viaje le sirvió para reconocer la península de Brunswick (1580). Llevándose por su imaginación y por falsos datos entregados por los indígenas alentó la idea de colonizar la zona. Para tal fin se dirigió a España donde logró audiencia con Felipe II, recomendando poblar el Estrecho y fortificarlo para impedir la incursión de los enemigos de la Corona por las costas de Chile y Perú. El monarca se interesó y Sarmiento de Gamboa partió nuevamente hacia el Estrecho.

De 18 barcos llegaron a Buenos Aires sólo cinco. Ya en el Estrecho fundó las ciudades de "Nombre de Jesús" y "Rey don Felipe". Temporales, motines y el hambre se abatieron sobre los poblados. Sarmiento de Gamboa viajó hasta Río de Janeiro en busca de auxilio. Vanos intentos, las naves o se hundían antes de llegar o debían regresar. El mismo Gamboa se salvó milagrosamente de uno de estos naufragios. Por fin decidió ir personalmente a España a señalarle al rey la difícil situación de los colonos. Pero el infortunio lo perseguía: su barco fue apresado por los ingleses y tomado prisionero.

Su historia llegó a oídos de la reina Isabel I quien compadeciéndose y admirada de su tesón lo puso en libertad para que se trasladara a su patria. Gamboa emprendió el viaje pero fue nuevamente apresado, esta vez por los hugonotes franceses que lo mantuvieron preso hasta que se pagó un subido rescate por su persona.

¿Y mientras tanto qué había sido de los infelices colonizadores?

Murieron todos víctimas del frío, el hambre y los ataques de los indígenas. Sus penurias sólo fueron conocidas cuando el único sobreviviente del enclave, Tomé Hernández, fue recogido en las orillas del Estrecho por el corsario Cavendish, quien impresionado por el aterrador cuadro que presentaban las ruinas de la ciudad "Rey don Felipe", la rebautizó como "Puerto del Hambre" ●



61. Un barco corsario ataca un galeón español.

62. El corsario inglés Sir Francis Drake.

63. El corsario Tomás Cavendish.

64. Sir Walter Raleigh.

65. Oleo que muestra a Drake al regresar de su expedición, luego de dar la vuelta al mundo.

66. Pedro Sarmiento de Gamboa.

67. La ciudad Rey don Felipe fue rebautizada como "Puerto del Hambre".

68. Escenas de la vida colonial a fines del siglo XVII.

69. Trajes coloniales a fines del siglo XVII.

70. Gobernador Martín de Mujica y Buitrón (1646).

71. Gobernador Francisco de Meneses, apodado "Barrabás" (1664).

72. Gobernador Tomás Marín de Poveda (1692).